

LE GRAND NUMÉRO

N° 2

É
D
I
T
O

Dans ce 2^{ème} numéro de notre « Grand numéro », il est question de la rupture de Jessica et de Brandon, d'une horde de rhinocéros furieux, de gens qui s'essaient au covoiturage, de gens qui s'essaient au théâtre, de Chloé qui n'arrive pas à décrocher de Patrick Swayze (on ne lui jette pas la pierre), de Valdo qui fait bien son boulot, et même d'une aventure, l'aventure de l'Or bleu (ce qui a tout l'air d'être un titre de Tintin, mais qui en fait ne l'est pas).

Bonne lecture.

*l'équipe de
l'acb scène nationale*



acb
scène nationale
Bar le Duc
Meuse

DEMANDEZ LE

PROGRAMME !

FÉVRIER
MARS

LES RENDEZ-VOUS
DES LUNES
CACHÉES

Des rendez-vous
étonnants à chaque
lune noire...

PROJECTION
DOCUMENTAIRE

ven. 28 févr. 20h
Là Qu'on Vive
Commercy
Marion Neumann présente
son film *The Mushroom*
Speaks : et si les
champignons détenaient
le pouvoir de guérir et
transformer notre société ?

BALADE -
RENCONTRE

sam. 29 mars 14h30
café des 3 Vallées
Tréveray
Dès le lendemain de
son spectacle, rejoignez
Pamina de Coulon pour
une balade dans la vallée
de l'Ornain : entre croisière
toxique, partage d'histoires
et état des lieux sensible...

SCIENTIFIQUES

OCCULTES

NON-CONFORMISTES

CURA dans le cadre
du grand projet
Mycélium & Co

CONCERT

[partagé avec le CIM]

samedi 1^{er} févr. 17h30
**FRED PALLEM
ET LE SACRE DU TYMPAN**

Plongez dans l'univers d'un big-band
rétro-futuriste où se mêlent jazz, pop,
funk et groove. Une explosion de
sonorités !

1h30 - tout public

00 dans le cadre de **Festi'Cuivres**
organisé par le CIM !

ONE-WOMAN SHOW

jeudi 6 févr. 20h30
**QUAND JE SERAI GRANDE
JE SERAI PATRICK SWAYZE**
Chloé Oliveres

Chloé revisite ses amours dans une
relecture féministe et désopilante de
Dirty Dancing !
1h10 - tout public

MUSIQUE CLASSIQUE

jeudi 27 févr. 20h30
FANTAISIES POPULAIRES
Jeanne Bleuse et Noémi Boutin

Un concert d'une rare délicatesse
où les deux musiciennes allient
violoncelle et piano pour un pro-
gramme musical amoureux et coloré.
1h30 - tout public

THÉÂTRE

jeu. 6 + ven. 7 mars 20h30
**POURQUOI JESSICA A-T-
ELLE QUITTÉ BRANDON ?**
Cie MAPS

Une enquête captivante, un suspens
haletant, un récit saisissant et dia-
blement efficace... Incontestable-
ment le coup de cœur de l'équipe !
1h30 - dès 15 ans

carre V.I.P vendredi soir !

DANSE ET MUSIQUE

jeudi 13 mars 20h30
**COMO UNA BAGUALA
OSCURA**

Nina Laisné, Néstor Pola Pastorive

Après *Arca Ostinata* (joué à l'acb en
2023), ce joyau musical et chorégra-
phique célèbre le folklore argentin.
Une performance scénique d'une
grande délicatesse.
1h10 - tout public

THÉÂTRE

jeudi 20 mars 20h30
RHINOCÉROS
Cie Trois-six-trente

Cette brillante adaptation contempo-
raine rappelle avec éclat l'urgence et
l'actualité de ce texte classique... Un
spectacle essentiel.
1h30 - dès 14 ans

ON VOUS EMMÈNE EN BUS !

vendredi 21 mars 20h
WHITE DOG
Cie Les Anges au plafond

Un théâtre d'ombres et de marion-
nettes qui nous plonge dans le roman
de Romain Gary *Chien blanc*.
TGP de Frouard - 1h30 - dès 13 ans

✈️ départ de la gare multimodale
de Bar-le-Duc à 18h15

THÉÂTRE - PERFORMANCE

vendredi 28 mars 20h30
**FIRE OF EMOTIONS :
NIAGARA 3000**
Pamina de Coulon

Conte intimiste, essai philosophique
parlé ou stand-up ? *Niagara 3000* ne
tient qu'à une seule parole, celle de
Pamina, qui en fait une arme militante.
1h - tout public

Fantaisies Populaires



VENEZ EN BUS
AV DÉPART
DE S^T MIHIÉL

Como una Baguala Oscura



Quand je serai grande
je serai Patrick Swayze

AV TGP
DE FROUARD

White
Dog



FIRE OF
EMOTIONS

NIAGARA 3000

Pourquoi Jessica a-t-elle
quitté Brandon ?



VENEZ EN BUS
AV DÉPART
D'ANCERVILLE



Rhinocéros



Vous êtes tenté.e par un
spectacle mais l'horaire ne
vous convient pas ? Pensez
à nos séances scolaires,
ouvertes au public !

*Pourquoi Jessica
a-t-elle quitté Brandon ?* :
jeu. 6 et ven. 7 mars à 14h
Rhinocéros :
jeu. 20 et ven. 21 mars à 14h

Fred Pallem et le Sacre du Tympan



FOCUS



VENEZ À L'ACB EN COVOITURAGE !

Découvrez notre nouvel outil de covoiturage et roulez groupés vers l'acb !



Trouvez un conducteur ou un passager via notre site internet, en postant une annonce pour le spectacle de votre choix : 3 clics, pas de compte à créer, un vrai jeu d'enfant.

Organisez vos trajets, et partez ensemble dans la bonne humeur... c'est simple, économique, et parfait pour discuter des spectacles !

RETROUVEZ LE BOUTON "COVOITURAGE" À DROITE DE CHAQUE PAGE SPECTACLE.

Offre 1^{er} covoiturage : 1 boisson sans alcool offerte au bar

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

CHLOÉ OLIVERES

ONE-WOMAN SHOW



roman photo imaginé à partir du texte de Chloé Oliveres

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020 pas tout à fait libérée... Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda.

« Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant ! » Le Monde

« Il y a peu de représentations de vies de femmes de plus de 40 ans, dans la littérature, le cinéma. Souvent les histoires d'amour finissent par le début : la rencontre ! Mais qu'est-ce qui se passe après ? Au milieu de la vie ? Au milieu de l'amour ? Ce manque de représentations crée un gouffre, un vide effrayant. C'est de cette angoisse existentielle qu'est née l'envie d'écrire ce spectacle. »

Chloé Oliveres

Découvrez la bande-dessinée créée d'après le spectacle avec les dessins de Pauline Perrolet, publiée en 2023 aux Éditions Des Équateurs



la battle



POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

Jessica et Brandon sont assis face à face. Brandon a les cheveux rasés, une barbe de trois jours, un T-shirt bleu, il se tient bien droit comme à son habitude. Quant à Jessica, elle a une trentaine d'années, mais l'image est moins claire, elle est un peu floue, pixelisée. Ce que l'on sait avec certitude, c'est que Jessica boit un cappuccino « caramel » et pépites de chocolat. Brandon, lui, boit un petit café arabica noir éthiopien avec... une petite pointe de caramel. Et c'est au moment où Brandon repose sa tasse sur la table, à ce moment précis que Jessica a cette phrase terrible :

« Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ».

Généralement quand dans ton couple tu en arrives à une phrase pareille, c'est que t'es déjà dans la merde.

« Ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ».

Jessica offre à Brandon deux options, mais en réalité Brandon a trois possibilités : Ou bien Brandon se tait, et Jessica le quitte. Ou bien Brandon parle, mais il décide de mentir. Mais ça non, il ne le fera pas. Brandon se souvient de son grand-père qui au seuil de la mort lui disait : « la chose la plus précieuse que possède un homme, c'est sa parole, un homme sans parole est un homme sans valeur. » Il ne reste donc plus qu'une possibilité pour Brandon : Brandon parle... et il dit la vérité... Et Jessica le quitte.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? Pour le comprendre, il faut évidemment savoir ce que Brandon a raconté à Jessica. Et qu'est-ce que Brandon raconte à Jessica ? Il lui raconte un monde qui s'écroule. Il lui raconte son monde qui s'écroule. Nous devons donc d'abord comprendre quel est le monde de Brandon. Quels en sont les rouages. Comment fonctionne le monde de Brandon. Un peu comme une horloge que l'on ouvrirait et dont on étudierait les rouages. Car c'est dans ce monde que se trouve l'énigme, et dans ce monde que se trouve la solution.

à voir jeudi 6 et vendredi 7 mars à 20h30

de textes



RHINOCÉROS

Bérenger – Je t'aime.

Daisy – Tu te répètes, mon chou.

Bérenger – Écoute, Daisy, nous pouvons faire quelque chose. Nous aurons deux enfants, nos enfants en auront d'autres, cela mettra du temps, mais à nous deux nous pourrions régénérer l'humanité.

Daisy – Régénérer l'humanité ?

Bérenger – Cela s'est déjà fait.

Daisy – Dans le temps. Adam et Ève... Ils avaient beaucoup de courage.

Bérenger – Nous aussi, nous pouvons avoir du courage. Il n'en faut pas tellement d'ailleurs. Cela se fait tout seul, avec du temps, de la patience.

Daisy – À quoi bon ?

Bérenger – Si, si, un peu de courage, un tout petit peu.

Daisy – Je ne veux pas avoir d'enfants. Ça m'ennuie.

Bérenger – Comment veux-tu sauver le monde alors ?

Daisy – Pourquoi le sauver ?

Bérenger – Quelle question !... Fais ça pour moi, Daisy. Sauvons le monde.

Daisy – Après tout, c'est peut-être nous qui avons besoin d'être sauvés. C'est nous, peut-être, les anormaux.

Bérenger – Tu divagues, Daisy, tu as de la fièvre.

Daisy – En vois-tu d'autres de notre espèce ?

Bérenger – Daisy, je ne veux pas t'entendre dire cela ! Daisy regarde de tous les côtés, vers tous les rhinocéros dont on voit les têtes sur les murs, à la porte du palier, et aussi apparaissant sur le bord de la rampe.

Daisy – C'est ça, les gens. Ils ont l'air gais. Ils se sentent bien dans leur peau. Ils n'ont pas l'air d'être fous. Ils sont très naturels. Ils ont eu des raisons.

Bérenger – joignant les mains et regardant Daisy désespérément. C'est nous qui avons raison, Daisy, je t'assure.

Daisy – Quelle prétention !...

Bérenger – Tu sais bien que j'ai raison.

Daisy – Il n'y a pas de raison absolue. C'est le monde qui a raison, ce n'est pas toi, ni moi.

Bérenger – Si, Daisy, j'ai raison. La preuve, c'est que tu me comprends quand je te parle.

Daisy – Ça ne prouve rien.

Bérenger – La preuve, c'est que je t'aime autant qu'un homme puisse aimer une femme.

Daisy – Drôle d'argument !

Bérenger – Je ne te comprends plus, Daisy. Ma chérie, tu ne sais plus ce que tu dis ! L'amour ! l'amour, voyons, l'amour...

Daisy – J'en ai un peu honte, de ce que tu appelles l'amour, ce sentiment morbide, cette faiblesse de l'homme. Et de la femme. Cela ne peut se comparer avec l'ardeur, l'énergie extraordinaire que dégagent tous ces êtres qui nous entourent.

Bérenger – De l'énergie ? Tu veux de l'énergie ? Tiens, en voilà de l'énergie ! Il lui donne une gifle.

à voir jeudi 20 mars à 20h30

DÉTOURS EN ARRIÈRE

LE GRAND GOÛTER DE SAINT-NICOLAS

Vous n'aviez pas encore eu le temps d'essayer la recette du jus de pomme chaud publiée dans notre précédent numéro ? Peut-être l'avez-vous découverte lors de notre goûter de Saint Nicolas ! Tout le hall sentait bon les épices. L'Amatrami* nous avait concocté de délicieux cookies et brownies...

Un goûter à prix libre qui a permis de financer des billets suspendus : des billets solidaires pour les personnes qui souhaitent venir au spectacle mais n'en ont pas toujours les moyens.

Merci pour votre générosité !

* Association Meusienne d'Accompagnement du trajet de Vie des Migrants

à la sortie du ciné-concert
Nanouk l'Esquimau, le 7 décembre



PRENDS LE PLATEAU ATELIER THÉÂTRE ADULTES

dans le cadre du festival



Chaque mardi, 17 amateurs de théâtre, venus de divers horizons du sud Meusien, se retrouvent sur la scène de l'acb pour explorer la pratique théâtrale. Dans une ambiance bienveillante et des conditions professionnelles, ces passionnés de tous âges se lancent dans des exercices visant à renforcer les liens au sein du groupe.

L'objectif : se libérer des conventions sociales et des mécanismes habituels de communication, pour se retrouver pleinement « ici et maintenant ». L'atelier offre un espace où chacun peut expérimenter le jeu théâtral, tout en questionnant sa place dans le collectif.

Michaël Monnin, metteur en scène de la Cie Azimuts* et animateur de l'atelier, résume cette démarche en invitant les participants à :

« Se perdre dans le sous-bois, y rester le plus longtemps possible, et faire confiance à la bête ! »

Un moment
d'exploration,

de liberté

et de
partage !



* La Cie Azimuts est une compagnie des arts de la rue implantée sur le territoire depuis 1998. Elle fait également partie du Réseau des 1000 plateaux animé par l'acb.

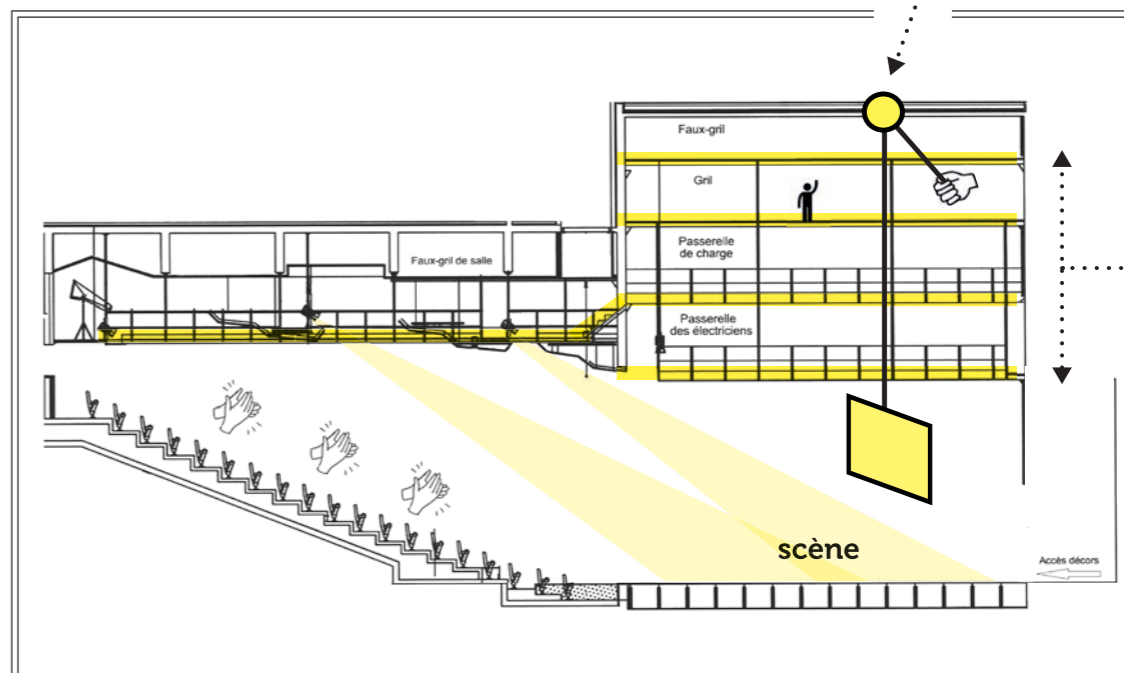
www.cieazimuts.com

à noter : restitution publique le 3 juin !

LUMIÈRE SUR

Connaissez-vous le métier de Valdemar – dit Valdo, notre régisseur plateau et cintrier ?

extrait du plan de coupe du grand plateau



zone de travail de Valdo

la plus haute passerelle est à 15 m de hauteur !

Dans l'univers du théâtre, le cintrier est cet artisan de l'ombre, qui travaille sur les passerelles, les parties supérieures de la scène. Concrètement, il est responsable de tous les mouvements des porteuses (tubes qui servent de supports d'accroche), autant lors du montage des éclairages, autant lors du montage des éclairages et du décor que pendant les représentations.

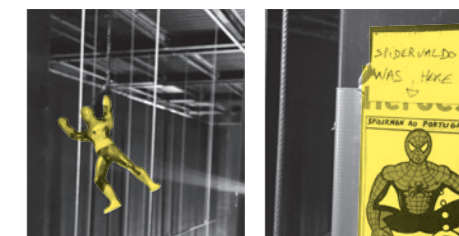
Depuis les passerelles, le cintrier conduit les montées (les appuis) et les descentes (les charges) des éléments de décor et de lumière grâce à un système de perches contrebalancées.

Être cintrier requiert des compétences en termes d'accroche, de levage, de manipulation de perches, de travail en hauteur, de conduite de nacelles, de sécurité... Mais aussi de calme et de grande concentration !

SPIDER VALDO

D'abord intermittent machiniste, Valdo est le cintrier permanent de l'acb depuis l'ouverture du théâtre en 2005.

Grand fan de spider-man depuis tout petit, on le surnomme Spider-Valdo... Un pseudo qui colle parfaitement avec son métier : l'homme araignée qui travaille au plafond et maîtrise toutes les ficelles du théâtre !



jouet et images cachés dans les passerelles



PETITES ANNONCES

LES « CARRÉS V.I.P » Very Important Pioupiou



Profitez du spectacle pendant que vos enfants vivent leur propre aventure au 3^{ème} étage du théâtre !

ven. 7 mars 20h30 – durée 1h30
pour les adultes, dans la grande salle :
l'enquête renversante *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?*

ven. 25 avril 20h30 – durée 1h30
pour les adultes, dans la grande salle :
le punk-rock des Ukrainiennes des
Dakh Daughters

gratuit - dès 5 ans - places limitées - réservation impérative en billetterie ou en ligne

PROCHAINS BUS VERS LE THÉÂTRE

Fantaisies populaires

JEUDI 27 FEVRIER 20H30

19h Saint-Mihiel
19h10 Chauvencourt
19h20 Fresnes-au-Mont
19h40 Villotte-sur-Aire
... arrivée au grand plateau de l'acb

Rhinocéros

JEUDI 20 MARS 20H30

19h30 Ancerville
19h40 Sommelonne
19h45 Saudrupt
19h50 Haironville
19h55 Brillon-en-Barrois
... arrivée au grand plateau de l'acb

transports allers-retours gratuits, grâce au soutien du Département de la Meuse

possibilité de réserver votre place (spectacle + bus) directement sur notre billetterie en ligne

solutions :
1 Rhinocéros [rz - noce - cerf - os]
2 Patrick Swayze [pâtes - riz - queue - souhat - ZZZ]
3 Carré V.I.P [car - raie - raie - vie - ail - pie]

participation

ATELIERS AUTOUR DE "L'OR BLEU"

Participez à une aventure grandeur nature, sur scène, avec le chœur, en coulisses ou en cuisine... Soyez au cœur des spectacles de **L'Or Bleu** (joués les 22, 24 et 25 mai)

- ateliers cuisine au Centre Socioculturel de la Côte St Catherine
- ateliers chant au studio de l'acb

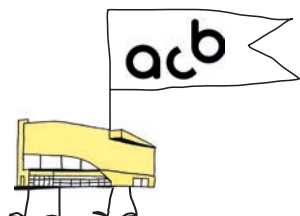


retrouvez tous les détails des ateliers ici !

informations et inscriptions dès maintenant
m.rouhier@acb-scenenationale.org / 07 44 40 55 31

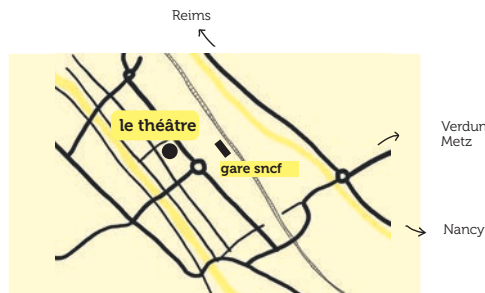


JEU JEU rébus JEU JEU



VENIR AU THÉÂTRE

20 rue André Theuriet 55000 Bar-le-Duc
www.acb-scenenationale.org



On est juste à côté du collège Theuriet !

RÉSERVER

au guichet et par téléphone au 03 29 79 73 47

du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30
+ les jours de spectacle :
1h avant la représentation + 30 minutes après

permanences suspendues pendant les vacances scolaires

en ligne 7j/7 – 24h/24
www.acb-scenenationale.org



Des questions ? Écrivez-nous à billetterie@acb-scenenationale.org