

NANOUK L'ESQUIMAU

ANNE

PACEO



NANOUK L'ESQUIMAU

CINÉ

CONCERT

Création : mars 2023
En tournée : 2024-2025

Anne Pacey : batterie, voix & compositions
Laura Perrudin : harpe, voix
Gauthier Toux : piano, claviers
Sebastien Tondo : son

Une co-production: Scène Nationale Les
Gémeaux de Sceaux, Théâtre National de
Bretagne, Scène Nationale de St Quentin en
Yvelines, Association Drumzzz / Jusqu'à la Nuit

Booking : associationdrumzzz@gmail.com
Production : sophie.leudiere@gmail.com
Communication : associationdrumzzz@gmail.com



NANOUK L'ESQUIMAU

LE FILM

Diffusé pour la première fois en 1922, le documentaire de Robert Flaherty *Nanouk l'esquimau* est aujourd'hui un film mythique. Souvent considéré comme le premier documentaire de l'histoire, *Nanouk l'Esquimau* a profondément marqué le paysage du cinéma moderne.

Il est le premier d'un genre qui va se développer tout au long du 20ème siècle : le documentaire ethnographique. Le film relate la vie quotidienne du chasseur Nanouk et de sa famille, esquimaux de la région d'Ungava, située dans le grand nord canadien dans les années 20.

Avec *Nanouk* Robert Flaherty filme la vie dans ce qu'elle a de tranchant et d'opposition à un milieu, la vie là où on ne l'attend pas.

Projeté sous la forme d'un ciné concert, le film sera accompagné par la musique de Anne Pacey, une première rencontre avec la « musique à l'image » pour la batteuse & compositrice, qui occupera la scène avec deux autres musicien.n.e.s, Laura Perrudin et Gauthier Toux.



NANOUK L'ESQUIMAU

LA MUSIQUE

Des pulsations mélodiques et des pérégrinations lointaines, des contemplations imagées et des inspirations colorées... C'est l'essence même de la musique d'Anne Pacey.

Battre la mesure comme on abat les distances, sillonner les espaces rythmiques comme les espaces géographiques. Entre nords et suds, Anne Pacey ne cesse de parcourir le monde, en quête de nouvelles cultures et de nouvelles sonorités.

La musique qu'elle a composée pour Nanouk est une invitation à l'évasion, au surréalisme de courts-métrages sonores pour paysages silencieux.

« Il y a quelque chose d'intemporel dans ces images, et de résolument moderne. Alors j'ai décidé de travailler avec de l'électronique, des synthétiseurs, de la harpe électrique qui vient contrebalancer le côté très organique de la batterie et des voix ».

Anne Pacey.



NANOUK L'ESQUIMAU

ANNE PACEO

Anne Paceo est une leadeuse et compositrice féconde qui a su créer un style singulier, identifiable dès les premières mesures. En témoignent sa nomination à l'ordre des « Chevaliers des Arts et des Lettres » en 2021, ses 3 Victoires de la musique et sa discographie prolifique, avec 9 albums à son actif.

Anne Paceo se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et à rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

D'abord repérée comme accompagnatrice, elle joue et enregistre depuis ses 19 ans auprès des plus grands noms de la scène musicale française et internationale.

En 2008 et 2010 elle publie ses deux premiers albums « Triphase » et « Empreintes », sur le label Laborie Jazz. Le succès est au rendez-vous et elle reçoit ses premières distinctions: le Django d'or «Nouveau Talent» en 2009, puis les Victoires du jazz «Révélation» en 2011.

En 2016 avec « Circles » elle affirme son style et son écriture à la fois organique, foisonnante et généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. Le groupe joue plus de 150 concerts à travers la France et le monde dont le chapiteau de Jazz in Marciac, le Winter Jazz Festival de New-York, le Vitoria Gasteiz festival en

Espagne, le MIMO festival au Brésil ou encore le Tanger Jazz festival. Les critiques ne tarissent pas d'éloge. Elle reçoit sa deuxième Victoire en tant qu'«Artiste de l'année».

De 2010 à 2018 elle fait de nombreux séjours et résidences à l'Institut Français du Myanmar. Elle tombe amoureuse de la musique « traditionnelle birmane » et fait vœux de monter une création regroupant un orchestre birman et des improvisateurs européens. La première de « Fables of Shwedagon » aura lieu en 2016 au festival Mingalaba à Rangoun.

En 2017 elle devient artiste associée au festival Jazz sous les Pommiers, pour 3 années. En naitrons de nombreuses créations dont :

« Bright Shadows », qui fera l'objet d'un album éponyme en 2019 ; « Alegria » avec Daniel Santiago et Federico Heliodoro, deux musiciens brésiliens ; « Rewind » feat. les rappeurs Américains Racecar et Mike Ladd et le Palestinien Osloob ; « Exil » exploration de la musique orientale en compagnie du Oudiste Ihab Radwan ; et enfin, « S.H.A.M.A.N.E.S. », son 9ème album actuellement en tournée.

En 2019 elle est nommée pour la deuxième fois « Artiste de l'année », et devient ainsi la seule artiste musicienne, femme et homme confondu.e.s, à recevoir deux fois cette distinction. La même année elle prend la route des plus grands festivals, théâtres et scènes nationales (Philharmonie de Paris, Jazz à Juan, Jazz in Marciac, ...)

En 2021 elle fonde son propre label discographique, « Jusqu'à la Nuit » et devient artiste associée à la Scène Nationale Les Gémeaux de Sceaux pour 3 ans. Elle y imagine plusieurs créations pluridisciplinaires.

En 2022, elle produit et publie son 9ème album sur son label: «S.H.A.M.A.N.E.S.». La même année, elle participe à plusieurs projets, dont l'adaptation théâtrale du best-seller de Mona Chollet, Sorcières, au Théâtre de l'Atelier à Paris. Elle en compose la musique originale.

En 2023, en parallèle de la tournée européenne de « S.H.A.M.A.N.E.S », et dans le cadre de sa résidence aux Gémeaux, elle monte un ciné-concert sur le film muet « Nanouk l'esquimau », pour lequel elle compose et joue, ainsi que « Breath and Whisper », une création imaginée pour une chorale amatrice de 100 personnes. Elle travaille également à une création pluridisciplinaire pour l'Arsenal de Metz, conçue comme un duo entre le dessinateur de bande dessinée Cyril Pedrosa, et elle-même. Pour ce projet elle s'entoure d'une équipe aux multiples talents: Ablaye Cissoko (kora), Eric Soyer (lumière et scénographie), Mathieu Sanchez (vidéo).

Enfin, tout en travaillant sur son 10ème album elle planche sur « WIZZ », un projet de mentorat exclusivement féminin, pour accompagner les femmes instrumentistes sur tous les aspects de leur carrière. Ce projet, une première en France, est organisé en partenariat avec la Scène Nationale Les Gémeaux et Jazz sous les Pommiers.

