

Entre eux deux rives

# Boom



Née en 2006, la compagnie **Entre eux deux rives** est installée à Cusset, en Auvergne. Elle est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde. Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture de plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs ; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses pensées... »

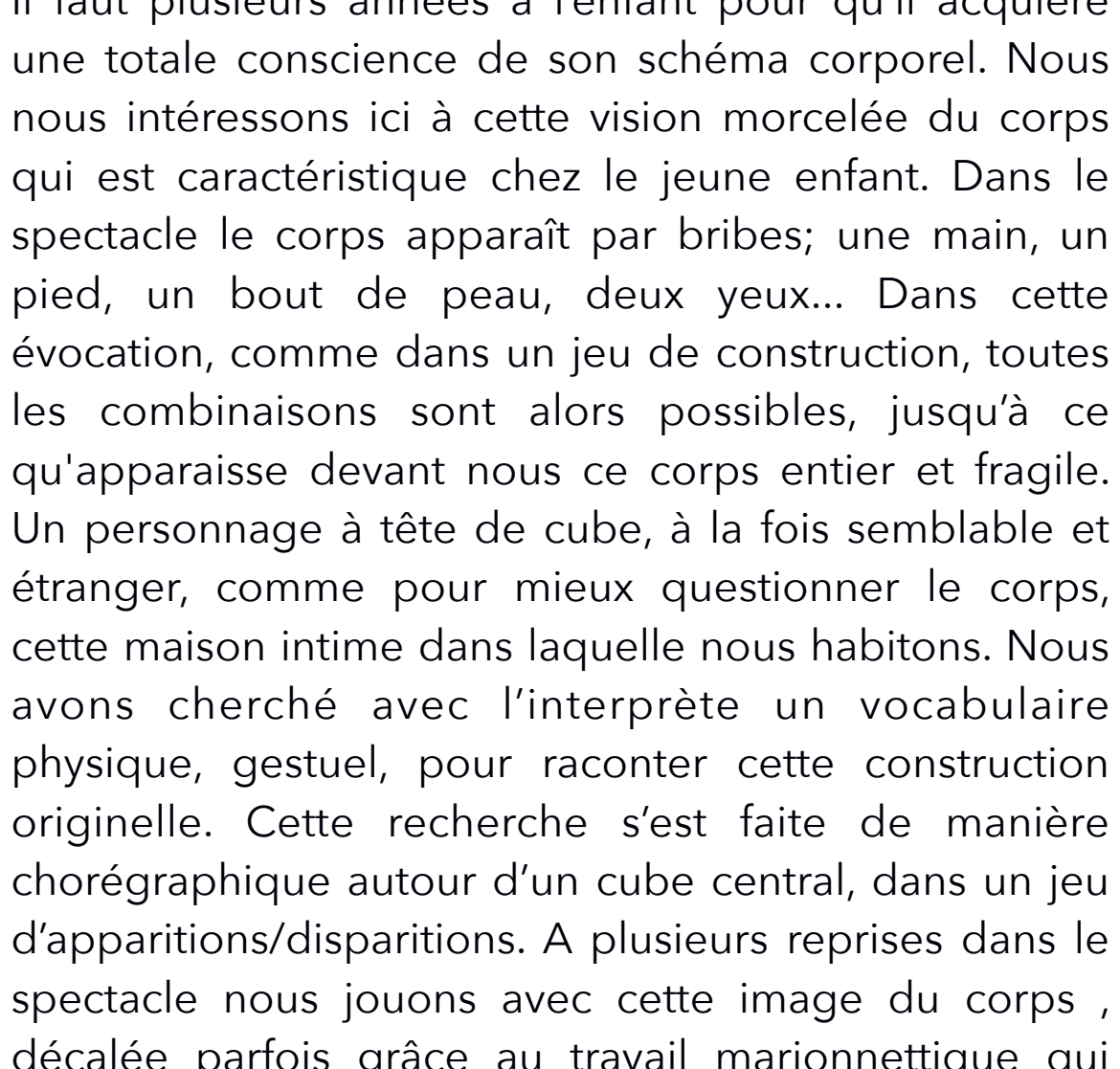
---

---

## BoOm / L'intention

« BoOm » parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons...

### BoOm...autour du jeu de construction



Il faut plusieurs années à l'enfant pour qu'il acquière une totale conscience de son schéma corporel. Nous nous intéressons ici à cette vision morcelée du corps qui est caractéristique chez le jeune enfant. Dans le spectacle le corps apparaît par bribes; une main, un pied, un bout de peau, deux yeux... Dans cette évocation, comme dans un jeu de construction, toutes les combinaisons sont alors possibles, jusqu'à ce qu'apparaisse devant nous ce corps entier et fragile. Un personnage à tête de cube, à la fois semblable et étranger, comme pour mieux questionner le corps, cette maison intime dans laquelle nous habitons. Nous avons cherché avec l'interprète un vocabulaire physique, gestuel, pour raconter cette construction originelle. Cette recherche s'est faite de manière chorégraphique autour d'un cube central, dans un jeu d'apparitions/disparitions. A plusieurs reprises dans le spectacle nous jouons avec cette image du corps, décalée parfois grâce au travail marionnettique qui permet d'aller au delà des possibilités physiques réelles.

---

---

## BoOm ... la chute et la pesanteur

Une fois ce personnage éclos, là, devant nous, arrive le jeu. Un cube, puis deux, puis trois... A travers l'élément du cube, très présent dans l'univers du tout petit, nous explorons les notions d'instabilité, de fragilité, mais aussi d'apparition/disparition. L'enfant, lorsqu'il s'éveille à sa vie de "bipède", subit la pesanteur par la chute sans cesse répétée. Il s'aperçoit aussi que les objets tombent inévitablement, qu'ils lui résistent, qu'ils mettent à mal son imaginaire en refusant de se plier à ses désirs. Face aux éléments l'enfant joue, échoue, essaie encore, invente, cherche et apprivoise la réalité du monde qui l'entoure. Pour le jeune enfant tout est encore possible; là où l'adulte abandonne l'enfant ne cesse d'inventer, d'imaginer, de défier le réel. C'est dans cette capacité du tout petit à penser le monde sans aucune limite que le spectacle prend source.



### L'adresse au très jeune spectateur

Créer pour la petite enfance nous ouvre aujourd'hui un champ d'exploration nouveau. Nous adresser aux tous petits c'est nous ouvrir sur un monde sensible et nous (re)connecter avec des espaces de pensées physiques. Nous devons nous poser la question de la place qu'occupe le très jeune spectateur, du rapport « entier » qu'il entretient avec l'œuvre. C'est autour de ce questionnement que nous avons mis en place des rencontres régulières avec de jeunes enfants tout au long de la création.

---

## BoOm/ La proposition scénographique

Il nous est vite apparu fondamental de penser la scénographie à l'échelle du tout petit. Nous voulions que l'enfant entre dans un espace qui lui soit destiné, et que ce soit à l'adulte qui l'accompagne de s'adapter.

C'est pourquoi les spectateurs entrent dans un espace réduit, intime. Cet espace composé de voilages est une invitation à un temps suspendu, coupé des sollicitations extérieures. A l'intérieur des petits bancs pour s'asseoir et un gros cube posé là, qu'on regarde et qui va bientôt se mettre en vie. Puis d'autres cubes apparaissent, disparaissent, tombent ou s'envolent...

Pendant le spectacle un manipulateur au plateau permet de créer des apparitions et des interactions avec la comédienne dans son dialogue avec les objets.

La lumière a une place importante, travaillée comme une matière organique et émotionnelle.

### Sens et sensitif/L'avant et l'après spectacle

Nous savons qu'avant l'âge de 5 ans l'enfant est doté d'une incroyable mémoire plastique et qu'il est très attentif à son environnement. Il a besoin de passer par l'expérimentation physique. Nous avons choisi de proposer, avant le spectacle, un temps où chaque enfant peut manipuler les cubes en bois, objets qu'il retrouvera dans le spectacle. Ce temps de jeu permet de se familiariser avec le sujet ; il est vécu de manière collective et collaborative puisque nous invitons les enfants à s'installer sur des moquettes où des centaines de cubes les attendent.

A la fin du spectacle chaque enfant repart avec un cube rouge, petite trace de ce moment partagé qu'il ramène dans son univers, dans son quotidien...

---

## BoOm/ Le traitement artistique



Le spectacle est interprété par une comédienne-marionnettiste seule en scène, accompagnée d'un technicien au plateau. Il y a toujours eu dans nos spectacles un lien avec la manipulation, la matière, et le désir de croiser notre recherche avec la marionnette est présent depuis plusieurs années. Or « BoOm » nous est apparu être le projet pertinent pour entamer cette collaboration, qui vient enrichir la recherche que nous menons depuis dix ans. Le spectacle est construit autour de ce personnage à tête de cube, avec lequel nous jouons sur les échelles puisque nous le retrouvons soit à taille humaine soit en miniature, en utilisant la marionnette à gaine. Cet aller/retour nous permet de changer d'espace et de créer des évocations poétiques. L'écriture du spectacle s'est faite principalement sur le plateau. Dans ce spectacle le texte n'est pas présent, comme pour mieux laisser la place à un langage visuel, sonore et sensitif...



---

# BoOm/ Axes pédagogiques

## BoOm l'histoire

Dans un espace blanc, comme une page à écrire, un être nous apparaît. Un personnage à tête de cube, qu'on appelle BoOm, découvre l'espace et se met à jouer. Un cube, deux cubes, trois, quatre... Il joue. BoOm découvre que les objets tombent et que lui aussi, dans sa découverte du monde, subit la chute. Un cube attire son attention, plus petit et tout rouge, au milieu de cet univers blanc. Un jeu s'installe alors entre BoOm et le petit cube rouge ; ils se cherchent, se retrouvent, se défient... Dans ce jeu d'apparition/disparition le spectacle « BoOm » parle de la chute mais aussi de l'imaginaire de l'enfant où avec de simples cubes on peut faire apparaître des nuages ou la voie lactée...

Le cube, élément présent dans le monde du tout petit, est ici manipulé et décliné pour aborder la notion d'équilibre de façon sensible et poétique...

## Les pistes de travail avec les enfants:

### Le jeu de construction

Le spectacle est conçu à partir de cubes ; chaque enfant aura pu expérimenter au début du spectacle un temps de manipulation. A partir de là on peut reprendre ces jeux de constructions en classe, en utilisant des cubes en bois ou d'autres matériaux.

### Le schéma corporel

L'ouverture du spectacle se fait sur l'apparition du corps, par bribe. On peut proposer aux enfants de nommer les parties du corps vues dans le spectacle (bras, pied, main...). On peut aussi pousser ce travail en fabricant par exemple des silhouettes et en s'amusant à assembler les différentes parties du corps les unes avec les autres.

### La gravité, la chute

Dans le spectacle le personnage tente de construire des pyramides mais les cubes tombent, le personnage lui-même subit la chute de façon répétée, jusqu'à ce qu'il s'envole à la fin du spectacle. On peut aborder avec les enfants les notions de gravité, de chute puis en opposition les notions d'envol et d'apesanteur.

### Les formes

On peut travailler à partir du cube, élément central du spectacle, puis aller vers les autres formes. Dans la scène où le personnage se retrouve dans les airs une seconde forme apparaît : le rond.

---

---

## Les pistes de travail avec les enfants:

### Les échelles de grandeur

Dans le spectacle on passe du grand au petit, dans un jeu d'échelles. Le personnage existe à l'échelle humaine puis à l'échelle réduite à travers la marionnette. On peut reprendre cette notion d'échelle avec les enfants.

### Les couleurs

Le personnage du spectacle découvre un cube qui ne ressemble pas aux autres, un petit cube rouge. Ce cube deviendra son cube favori, objet d'affection mais aussi objet après lequel il court, qu'il le perd puis retrouve. Il finira même par s'envoler avec lui. Chaque enfant repart du spectacle avec un petit cube rouge. Cela peut être le début d'un travail sur les couleurs...

### Les arts de la marionnette

La marionnette utilisée dans le spectacle est une marionnette à gaine, c'est à dire posée sur l'index. Elle est simple : c'est un cube en bois avec deux trous pour les yeux. Des fabrications de marionnettes peuvent être envisagées en classe à partir de cube en mousse par exemple. L'intérêt de la marionnette présentée dans le spectacle c'est son côté schématique, épuré. A partir d'un simple cube on peut créer un personnage expressif. C'est le même principe pour le masque. On peut utiliser des cartons pour faire des masques à la manière du spectacle.

### Petite bibliographie autour du spectacle:

Sur les formes : « Petit cube chez les tout ronds » de Christian Merveille

Sur la chute : « Un peu perdu » de Chris Haughton

Sur le jeu de constructions et les cubes : « Cubes surprises » de Yusuke Yonezu



# Contacts

## Cie Entre eux deux rives

Centre Eric Tabarly  
28 impasse du champ d'auger 03300 Cusset

Téléphone: 06 69 11 14 14  
Email: [entreeuxdeuxrives@gmail.com](mailto:entreeuxdeuxrives@gmail.com)



<http://entre-eux-deux-rives.com>





