



acb scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

*UNE SAISON
MAGIQUE*

24 & 25



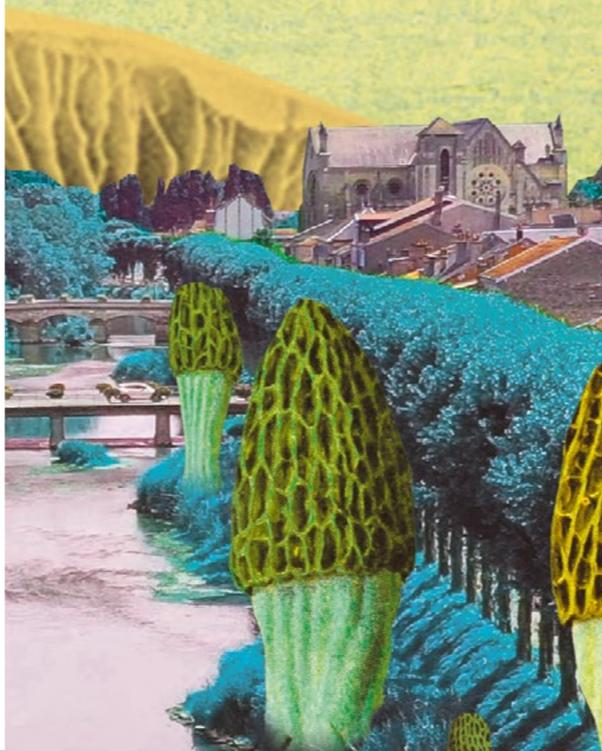
— Allo, bonjour, je suis Béatrice Josse, je suis curatrice.

— Ah, curatrice, parfait, on avait justement besoin de quelqu'un pour prendre un peu soin du monde...

— Je connais bien les arts visuels, j'organise des expositions dans différents espaces et je serais ravie d'imaginer un projet avec vous à l'ab autour du mycélium, que je souhaite réaliser en Meuse et nulle part ailleurs. Le mycélium, vous connaissez ?

— Oui, cette sorte de champignon dont on découvre combien il est essentiel à la vitalité de nos sols et par là à l'environnement et à l'ensemble du vivant, c'est bien cela ?

— Plus exactement, un réseau souterrain complexe qui relie et nourrit les écosystèmes. Également une métaphore puissante de la façon dont l'art et la culture peuvent tisser des liens inattendus entre les individus et leurs communautés.



À quelques détails près, voilà comment nous nous sommes rencontrés, l'ancienne directrice du Frac Lorraine, Béatrice Josse, et moi-même, un soir d'automne il y a presque deux ans maintenant. C'est comme ça qu'est né le projet de faire une saison toute entière consacrée aux questions du vivant. À travers une sélection à l'éclectisme assumé de spectacles, d'expositions, de performances et de rencontres, nous vous invitons à plonger dans ses mystères, à explorer sa diversité infinie et à célébrer sa beauté fragile.

Signalons encore cette évolution : des parcours Bobizar et Zone sensible tout au long de la saison remplacent les temps forts de décembre et de mars, pour faciliter les coopérations avec les lieux partenaires autour de nous avec qui nous nous connectons pour éviter les dates uniques, la fatigue inutile sur la route pour les artistes et limiter ainsi l'impact carbone lié à leurs mobilités. Vivant oblige.

Tout cela ne serait pas possible sans quelques partenaires, *Ecurey Pôles d'avenir* et *Le Vent des Forêts*, mais également les membres du *réseau des 1000 plateaux*, le *CIM*, le *Musée Barrois*, sans oublier nos partenaires publics, la Ville de Bar-le-Duc, le Département de la Meuse, la Région Grand-Est et l'État, qui peuvent être assurés de notre reconnaissance pour l'aide et de la confiance qu'ils nous font.

— Alors on y va Béatrice ?

— C'est parti !

*Thierry Bordereau
avec la complicité de Béatrice Josse*



septembre		mars
Mycélium & Co p. 5 Lancement de saison p. 9 Monsieur O p. 11	décembre	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? p. 53 Como una baguala oscura p. 55 Rhinocéros p. 57 Fire of emotions p. 59
octobre	Nanouk l'Esquimau p. 27 Le Temps des fins p. 29 WELCOME p. 31 Dérapage p. 33	avril WHO!
Nous quartier libre p. 15 La Chica & El Duendé Orchestra p. 17	janvier	3 petites fugues mathématiques p. 61 Les Dakh Daughters p. 65
novembre	BoOm p. 37 La Fille de l'eau p. 39 Le Grand Bal p. 41	mai
Trop près du mur p. 19 Golden Dreams p. 21 C'est comme ça que Don Quichotte décida de sauver le monde p. 23 Der Lauf p. 25	février	L'Or bleu p. 67 MU p. 71
	Fred Pallem et Le Sacre du Tympan p. 43 Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze p. 45 Fantaisies Populaires p. 47	ateliers <i>Prends le plateau</i> p. 35 votre scène nationale p. 49 infos pratiques p. 73

↪ C'EST LA SAISON
DES TROMPETTES!
(TROP BON)

DES MORILLES



MYCÉLIUM & CO

ÉPISODE 1

Guillaume Barborini, Anne Delrez ; Leon Ferrari ; Uriel Ladino Rojas ; Maria Laet ; Teresa Murak ; *Ode au vivant* un collectif composé de Ece Bal, Pauline Rose Dumas, Pauline de Fontgalland, Sergiu Ujvarosi, Joris Valenzuela, *Les planquardées* composé.es de Jeanne Maugendre et Baptiste Thiebaud ; Eric Poitevin. ; Jade Tang ; Maarten Vanden Eynde ; Jana Zelibska

équipe curatoriale : Béatrice Josse et Valentin Wattier

Mycélium & co est un projet rhizomique et thématique autour des arts visuels et de l'écriture... L'acb est fière de connecter de nombreux partenaires : Ecurey Pôles d'avenir, Vent des Forêts, Musée Barrois et nombre de cafés en Meuse autour du Champignon !

L'alliance des racines et des champignons est à l'origine de la Vie sur Terre ! Et c'est le sujet des œuvres imaginées par des collectifs de jeunes artistes venus en résidence, autant que d'artistes confirmés tels qu'Eric Poitevin. Les expositions artistiques sont complétées par d'incroyables images d'archives et de bandes dessinées... Système racinaire oblige, les connexions se font tous azimut !

6 du
sept.
1 au
déc.



ven. 6 sept. 18h30 – inauguration

Enfouissement de tissus à l'initiative de l'artiste Jade Tang : un moment collectif pour marquer le lancement du projet *Mycélium & Co*.

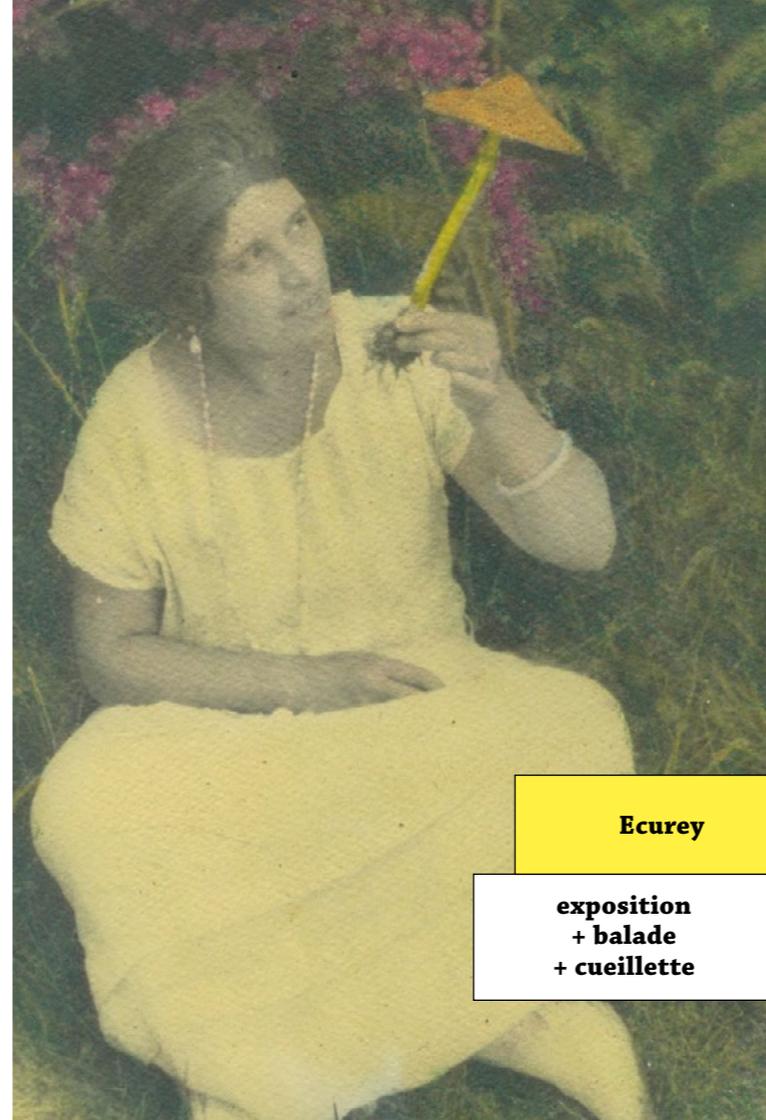
+ **Visite guidée** du parcours d'expo par les artistes !



sam. 7 sept. – promenons-nous dans les bois

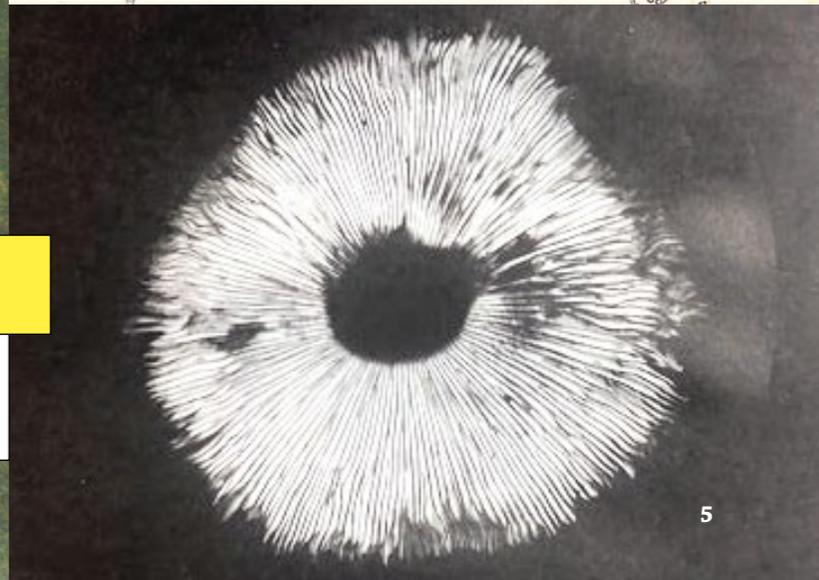
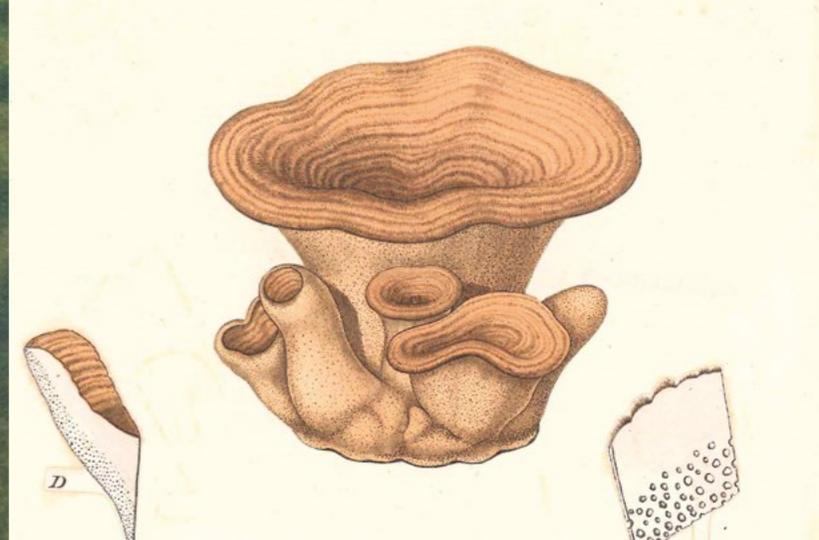
dès 9h30 participez à la **cueillette** de champignons dans les bois d'Ecurey – à 15h suivez Michel Lussault et la Cie *Kubalāi Khan Investigations* pour *Micro-collisions*, une **balade** anthropocène ! *places limitées, réservations auprès d'Ecurey Pôles d'avenir : 07 83 20 90 36*

à **Ecurey Pôles d'avenir**
1 rue de l'Abbaye, 55290 Montiers-sur-Saulx



Ecurey

**exposition
+ balade
+ cueillette**



MYCÉLIUM & CO

C'EST

un projet hors du commun

1 an d'expos, de rendez-vous et de création un peu partout sur le territoire du sud de la Meuse

une super équipe

une curatrice d'exposition - Béatrice Josse, des jeunes artistes et de nombreux partenaires : Ecurey Pôles d'avenir, Vent des Forêts, Musée barrois, et bien d'autres !

l'acb est l'une
des 12 scènes nationales
à avoir obtenu le label !

CURA
arts visuels et
scènes nationales



ÉPISODE 1

UNE EXPO DE RENTRÉE
SUR LE SITE D'ÉCUREY

Une première expo pour explorer le thème du vivant, un parcours d'œuvres étonnantes à découvrir sur le site exceptionnel d'Ecurey.
cf. page précédente

ÉPISODE 2

SUPERNATURE
UNE EXPO D'ÉTÉ
À BAR-LE-DUC

Une invitation à faire un parcours dans la cité des Ducs tout au long de l'été 2025. Balades en plein air, (re)découvertes de monuments : les artistes nous préparent à un circuit inédit !

LES CAFÉS

CLATCH

DURANT 13 LUNES CACHÉES

Mycélium & Co c'est aussi une dizaine de rendez-vous au fil de la saison, au rythme de la lune. À chaque « lune noire », nous vous donnerons rendez-vous ici ou là en Meuse...

Au programme : des rencontres, des discussions autour de savoirs hors normes, de cultures invisibilisées, de sujets sociétaux et environnementaux...

Des soirées pour le moment tenues secrètes, qu'on vous révélera au fil de la saison.

Café Clatch : expression régionale désignant une réunion amicale pour « cancaner » autour d'un café

DES OEUVRES
FABRIQUÉES
EN MEUSE

Mycélium & Co c'est enfin une série de sessions de travail au cours desquelles des artistes créeront des pièces à partir du territoire ! Vous pourrez les découvrir dans l'expo d'été à Bar-le-Duc, avant qu'elles ne soient exposées au-delà des frontières de la Meuse...



PRÉSENTATION DE SAISON

EN FANFARE!

L'équipe de l'acb vous raconte tout,
vous conseille et vous dévoile les
bandes-annonces des spectacles...
Et bien sûr, on finit la soirée comme il
se doit, autour d'un verre de l'amitié!

gratuit

et ouvert
à toutes!

20 vendredi
sept.
19h30

SUIVEZ
LE GUIDE!



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

**visites guidées du théâtre
à 14h et à 16h30**

*durée 1h environ
réservation en ligne conseillée*

spectacle à 15h30

Monsieur O, le roi du cerceau,
vous donne rendez-vous
avec son numéro irrésistible!
gratuit, voir p. 11

**une journée à partager avec nos
super spectateurs complices!**

21 samedi
sept.
de 10h à 18h

PRÉSENTATION
DE SAISON
POUR LES C.E.
LES ASSOS...

préparons
vos sorties
de groupe!

réservation à
billetterie@acb-scenenationale.org

1 mardi
octobre
14h

MONSIEUR O

Sylvain Julien

de et avec : Sylvain Julien / mise en scène : Fleur Sulmont

Monsieur O, petit bonhomme sec à l'énergie débordante, se débat avec ses cerceaux. S'auto-proclamant coach sportif, il est là pour leur apprendre les numéros qui plairont au public. Dans cette pièce courte et absurde, la manipulation flirte avec la danse, le jonglage se transforme en un ballet drolatique qui fait tortiller les fesses et tourner la tête !

Un moment irrésistible entre prouesses techniques et gags, une dose de bonne humeur idéale pour attaquer la rentrée : à courir voir en famille !

« Le roi des cerceaux fait s'écarquiller les yeux des enfants et des grands. » La Montagne



30 mn



tout public

O LES BEAUX CERCEAUX +++++

RIRES ++++

GAINAGE ++



hula-hoop

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

du **21** au **27** sept.

TOUTE LA TOURNÉE
À DÉCOUVRIR PAGE
SUIVANTE!



MONSIEUR O

LA TOURNÉE

24 mar.
sept.
19h30

PIERREFITTE-SUR-AIRE
cour de l'école



25 mer.
sept.
17h30

REVIIGNY-SUR-ORNAIN
L'Escale, centre social et culturel



21 sam.
sept.
15h30

BAR-LE-DUC
rendez-vous au théâtre



*dans le cadre de notre journée
de lancement de billetterie !*



27 ven.
sept.
18h + 20h30

COMMERCY
Salle des Roises

*l'OMA
vous présente
sa saison !*

26 jeu.
sept.
19h

LE BOUCHON-SUR-SAULX
cour de l'école
+ séance devant les classes l'après-midi



RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

avec la complicité de
l'association Au Fil de L'Aire,
l'Escale - centre social et culturel
de Revigny-sur-Ornain, l'OMA
et la Cie Azimuts - le CCOUAC



NOUS QUARTIER LIBRE

Virginie Marouzé, Cie Tout va bien !

SOUVENEZ-VOUS, IL Y A DEUX ANS,
CETTE CIE SINGULIÈRE JOUAIT
AVEC LES PIÈCES DE SHAKESPEARE!

mise en scène: Virginie Marouzé / scénographie : Guillaume de Baudreuil / dramaturgie et écriture : Marilyn Mattei et Virginie Marouzé / avec : (groupe A) Hakim Amrani, Rémy Dillensiger, Vincent Hammaeher, Quentin Boudart, Ambre Michel, Laura Schweitzer (groupe B) Jules Bienaimé, Sophie Dereu, Anthony Grossardt, Eric Masson, Robin Weingertner, Omar Zérroual, accompagnés par Annick Rivoal et Régis Bourguignon / accompagnants artistiques : Yann Boudaud, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Isabelle Duthoit, Clément Papachristou / création costumes : Prune Lardé / création lumière : Polo Leblan



séance scolaire – ouverte au public !
jeudi 10 octobre à 14h



spectacle coproduit par l'acb

11 **vendredi**
oct.
20h30



1h30



dès 12 ans

LEÇON DE LÂCHER PRISE ++++
MONDE À L'ENVERS ++
6 PERSONNAGES
EN QUÊTE DE BONHEUR +++

Six personnages enquêtent sur le sens de la vie (si d'aventure il y en avait un !) et sur notre disposition à être heureux ou malheureux. Un sujet épineux qu'ils explorent par le jeu. Nos six comédiens reviennent tout juste de faire carnaval. Ils ont tout osé, renversé, expulsé... Les masques et les costumes sont maintenant rangés, et ils sont là, devant nous, fatigués, mais avec un goût intact pour la joie et la liberté.

Les comédiens de l'ESAT Théâtre La Mue du Lotus* nous promettent un voyage bouleversant dans les tumultes du carnaval, royaume du lâcher prise, lieu de tous les possibles !

* « Etablissement et Service d'Aide par le Travail » qui professionnalise douze salariés en situation de handicap mental ou psychique dans les métiers du spectacle vivant.



GRAND plateau

théâtre carnavalesque

LA CHICA & EL DUENDÉ ORCHESTRA

avec les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Genève

Marino Palma - piano, direction artistique, arr. / Sophie Fustec « La Chica » - voix, direction artistique, arr. / Thibault Martinet - flûte / Arthur Tanguy - flûte alto / Benjamin Fryde - clarinette basse / Olha Semchyshyn - violon I / Sandra Borges - violon II / Axelle Bellone - alto / Anna Borkenhagen - violoncelle / Éléonore Diaz - contrebasse / Noe Benita - percu, SPD / Edwin Correia - SPD, guitare

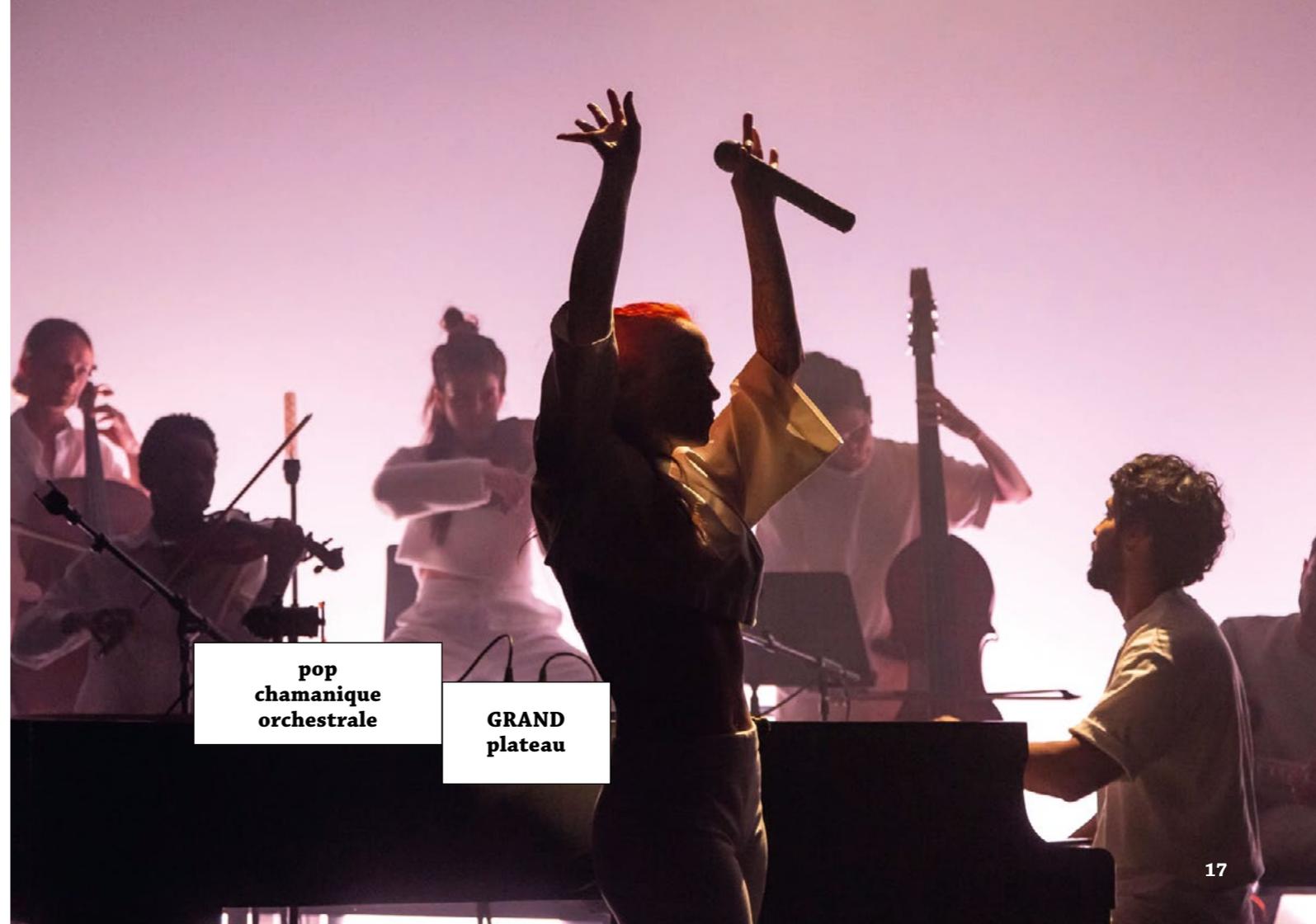
La Chica, chanteuse inclassable aux rituels chamaniques, s'associe au pianiste et compositeur Marino Palma, aussi appelé El Duendé. Leur rencontre remonte à leur enfance : ils partagent la même professeure de piano, qui unira leurs chemins pour longtemps.

Accompagnés par un ensemble classique de flûtes, cordes et percussions, ils se retrouvent sur scène pour composer un show au magnétisme terrible ! Ensemble, ils font surgir une musique quasi insaisissable qui fait tourner tonalités hispaniques, lyrisme et voix enchantées...

Une soirée musicale captivante !

15 **mardi**
oct.
20h30

CHANTEUSE HORS-NORME ++++
MUSIQUE HORS-PISTE ++
MUSICIENS HORS-PAIR +++



pop
chamanique
orchestrale

GRAND
plateau

TROP PRÈS DU MUR

Typhus Bronx

parcours
BO-
BIZAR

de et avec : Emmanuel Gil / regard extérieur : Marek Kastelnik /
aide précieuse : Gina Vila Bruch et Agnès Tihov / création
musicale : Marek Kastelnik / accessoires : Benjamin Porcedda
et Marco Simon / création technique : Rémi Dubot / régie
technique : Ludovic Pédoussaud / production : Amélie Godet



carré V.I.P — Very Important Pioupiou
vendredi soir, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants

Un jour, un acteur se demande ce que devient son clown lorsqu'il ne l'interprète plus. Son double existe-t-il encore ? Pense-t-il à lui ? Oui, lui répond le clown Typhus.

Impulsif et complètement fou, Typhus profite de l'occasion pour demander à son créateur rien de moins qu'un enfant. Celui-ci accepte, un jeu de personnages en poupées russes démarre alors. Rapidement, tout se brouille et on ne sait plus très bien qui pilote les opérations...

Entre folie douce (voire complètement sauvage !) et sous-texte profond sur le libre arbitre, la transmission et l'obéissance, ce seul en scène (à deux) renverse les codes du clown de façon vertigineuse !

7 jeudi
nov.
20h30

8 vendredi
nov.
20h30

1h40

dès 12 ans

TÊTE À TÊTE RENVERSANT ++

SAUVAGE ++++

CLOWN qui PIQUE ++++



GRAND plateau

clown terrible

GOLDEN DREAMS

Fanny Azzuro

piano : Fanny Azzuro / 24 Préludes de Scriabine et 24 Préludes de Chopin / Yamaha, Adami, CNM, Spedidam

Golden Dreams est le titre du dernier album de la pianiste Fanny Azurro. Et où a-t-il été enregistré ? En studio, à l'étranger ? Ici, à Bar-le-Duc, sur le grand plateau de l'acb. Preuve (si on en avait besoin...) que l'acoustique du lieu est exceptionnelle. Impossible donc de résister à l'envie de l'inviter à partager ce nouveau programme avec vous.

Golden Dreams met en miroir deux compositeurs : Chopin, le poète romantique polonais, et Scriabine, le moderne et mystique russe. De cette rencontre originale surgit un dialogue fascinant, fait de résonances insoupçonnées...

La jeune pianiste fait preuve d'une qualité de jeu exceptionnelle de virtuosité et de spontanéité... Ses rêves dorés font un bien fou !

16 samedi
nov.
17h30

🕒 1h10

👉 tout public

PIANO ++++
VIRTUOSE +++
MADE IN BAR-LE-DUC ++

GRAND plateau

musique classique



C'EST COMME ÇA QUE DON QUICHOTTE DÉCIDA DE SAUVER LE MONDE

(ACTE 2)

parcours
ZONE
SENSIBLE

Compagnie Marinette Dozeville

chorégraphie : Marinette Dozeville / interprètes : Dominique Le Marrec, Flozif, Justine Agator, Lora Cabourg, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen, Delphine Mothes, Lucille Mansas / regard féministe : Rachele Borghi / musique : Fanny Lafargues / lumières : Louise Rustan et Agathe Geffroy



spectacle coproduit par l'acb

Quand il s'agit de faire la part belle aux femmes, leur énergie, leur goût pour l'insolence, on sait qu'on peut compter sur la jeune chorégraphe Marinette Dozeville pour le faire avec brio. Souvenez-vous, il y a un an, dans sa pièce *AMAZONES*, elle faisait apparaître une horde joyeuse de femmes nues, en un geste libertaire et féministe beau à tomber.

Pour cette nouvelle création, neuf femmes, danseuses et activistes questionnent nos mythes fondateurs, quasi exclusivement masculins, décidant de danser, d'incarner ces personnalités chevaleresques... au féminin cette fois. Revendiquant l'amour sororal (celui des sœurs) et la joie qui naît du groupe et du jeu, elles envahissent la scène de leur tendresse radicale et de leur liberté contagieuse !

21 jeudi
nov.
20h30

🕒 1h

👉 tout public

CHEVALERESSES ++++
FÉMINISME +++
FEMMES ACTUELLES ++



GRAND plateau

danse

PHOTO PRISE LORS DE LEUR RÉSIDENCE
À L'ACB EN AVRIL 2024

DER LAUF

Vélocimanes Associés

création et interprétation : Guy Waerenburgh, Edouard Cuvelier (ou Morgan Cosquer ou Stan Vangheluwe) et Julien Lanaud (ou Juliette Delfosse ou Paul Roussier ou David Maillard) / oeil extérieur : Éric Longeuel, et Bram Dobbelaere pour le bonneteau / création lumière : Julien Lanaud / directrice de production : Anne-Agathe Prin



séances scolaires
ouvertes au public!

jeu. 28 nov. à 10h + 14h
ven. 29 nov. à 14h

Coiffés d'un seau sur la tête, deux hommes partent à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui les amèneront là où on ne les attendait pas. Vous serez leur seul guide, et adienne que pourra !

Scène de ménage, escalade de fragilité, combat d'échecs avec soi-même : les jeux jonglés s'enchaînent, farfelus, réussis ou ratés, mais toujours palpitants ! On sursaute, on guide tant bien que mal, on assiste aux catastrophes dans une ambiance générale rapidement survoltée.

Très loin du jonglage maîtrisé qu'on nous montre habituellement, cette équipe belge ouvre la porte à l'imprévisible, à la casse et aux imperfections. Bric-à-brac, chamboule-tout, ce spectacle joyeusement insolite met le feu à l'assemblée !



55 mn



dès 8 ans

VAISSELLE CASSÉE ++++
AMOUR DU RISQUE ++
EUPHORISANT +++



salle Dumas

jonglage

parcours

BO-
BIZAR

27 mercredi
nov.
18h30

29 vendredi
nov.
20h30

30 samedi
nov.
15h

AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS
PROFITEZ DU PETIT "VILLAGE DE CIRQUE"

A CÔTÉ DE LA SALLE DUMAS :
COURTS-MÉTRAGES EN CARAVANE,
SURPRISES LOCALES ET AMBIANCE DE FÊTE!



NANOUK L'ESQUIMAU

Anne Paceo

Anne Paceo : batterie, voix & compositions / Laura Perrudin : harpe, voix / Gauthier Toux : piano, claviers / Sebastien Tondo : son



séance scolaire – ouverte au public !
vendredi 6 déc. à 10h et 14h30



restez pour le goûter
avant le défilé de la S^t Nicolas
dans les rues de Bar-le-Duc !

7 samedi
déc.
15h

 **1h20**

 **dès 7 ans**

AVENTURES GLACÉES ++++
VOYAGE MUSICAL +++
AU COEUR DE L'HIVER ++

Une parenthèse enchantée, une aventure dans les paysages enneigés du grand Nord, un voyage des sens entre le froid polaire et la chaleur des clubs de jazz... un ciné-concert d'exception à partager en famille !

Anne Paceo, trois Victoires de la musique et neuf albums à son actif, s'empare d'un trésor du cinéma, *Nanouk l'Esquimau*. Ce film muet, réalisé il y a 100 ans, est considéré comme le premier documentaire de l'Histoire. Explorant les grands espaces canadiens, il capte avec poésie le quotidien d'un jeune chasseur Inuit nommé Nanouk.

Batterie, voix, synthétiseurs et harpe électrique se mêlent pour faire vibrer les étendues glaciales et accompagner les aventures de notre héros débrouillard et attachant.



ciné-concert

GRAND plateau



partagé avec le CIM



LE TEMPS DES FINS

parcours
ZONE
SENSIBLE

Guillaume Cayet

texte et mise en scène : Guillaume Cayet / avec : Marie-Sohna Condé, Vincent Dissez, Mathilde Weil et la participation de Achille Reggiani / scénographie: Cécile Léna / lumière: Kevin Briard / création musicale et sonore: Antoine Briot / vidéo : Julien Saez, Salomé Laloux-Bard / costumes : Patricia De Petiville, Cécile Léna / création masques : Judith Dubois / collaboration artistique: Julia Vidit / musique originale: Anne Pacey / avec les voix de: Cynthia Abraham, Laura Cahen, Paul Ferroussier, Celia Kameni, Florent Mateo, Anne Pacey et Isabel Sörling / régie générale : Charles Rey / régie générale tournage : Djamel Djerboua / conseiller littéraire : Jean-Paul Engélibert / texte publié aux Éditions Théâtrales en 2024 / Visuel : Thierry de Folmont

Une expropriation, une forêt bientôt rasée pour laisser place à la construction d'un barrage, censé alimenter une nouvelle centrale nucléaire. Face aux annonces d'un effondrement programmé, comment rester debout ?

Guillaume Cayet, originaire de notre région, s'inspire de son enfance dans nos campagnes et de son nouveau rôle de père pour brosser un portrait sensible de ces hommes et de ces femmes pris au piège entre un monde qui tarde à mourir et un autre qui tarde à naître.

Une distribution de grande classe, un spectacle pour penser la complexité du monde...

↙
ANNE PACEY, À QUI L'ON DOIT
LE CINÉ CONCERT NANOUK L'ESQUIMAU
COMPOSE ÉGALEMENT
LA MUSIQUE DU TEMPS DES FINS

10 mardi
déc.
20h30

🕒 2h30

👤 15 ans

THÉÂTRE BRÛLANT ++++
TRANSMISSION +++
REBATTRE LES CARTES ++



GRAND plateau

théâtre d'aujourd'hui

~~WELCOME~~

Compagnie Les Vagues,
Joachim Maudet

chorégraphie et interprétation : Joachim Maudet / avec :
Sophie Lèbre et Pauline Bigot / création lumière : Nicolas
Galland / régie lumière : Laura Cottard ou Brice Helbert /
création sonore : Julien Lafosse / régie son : Rebecca
Chamouillet ou Julien Lafosse / regards extérieurs : Yannick
Hugron et Chloé Zamboni / assistant vocal : Pierre Derycke /
production, administration et diffusion : Aline Berthou et
Charlotte Bayle - Aoza Production

parcours

BO-
BIZAR

14 samedi
déc.
17h30

 50 mn

 tout public

OVNI +++
DRÔLE ++++
ABSURDE ++

Dans un espace immaculé, trois personnages s'installent, lents, impassibles, regards écarquillés, visages ahuris... avant que tout ne bascule. Car ces trois-là sont ventriloques (oui, vous avez bien lu) et vont enchaîner dialogues improbables et situations délicieusement décalées.

Il y aura des airs de batucada, des récits qui s'entrechoquent, de l'absurde cultivé dans les moindres détails... Un spectacle insensé et inclassable pour faire travailler les zygomatiques.

« Jouant sur les ralentis, le chorégraphe signe un intrigant trio plein d'humour, une pièce où les corps désaccordés des danseurs se cherchent, mais ne se trouvent jamais tout à fait. » L'œil d'Olivier



GRAND plateau



danse ventriloque

DÉRAPAGE

Les Sea Girls et Pierre Guillois

avec : Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon /
guitare : Dani Bouillard / percussion : Vincent Martin / piano :
Benjamin Pras / mise en scène : Pierre Guillois / un spectacle
écrit et conçu par : Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella
Rivière, Delphine Simon / chansons et composition : Prunella
Rivière / composition et orchestration : Fred Pallem / direction
vocale : Lucrèce Sassella / costumes : Elsa Bourdin / son : Joël
Boisshot

RETROUVEZ FRED PALLEM
EN CONCERT AVEC LE SACRE DU TYPAN
LE 1^{er} FÉVRIER!

Si on vous dit *Music-Hall*, vous pensez à un show flamboyant, un rythme d'enfer ? Attendez-vous à plus avec les Sea Girls !

Encensées par la presse, adorées partout où elles jouent, ces trois drôles de dames ont cinquante ans, ou presque, ou plus. Pour leur dernière création, elles composent un *Music-Hall* fantasque, grinçant et libre pour tout montrer, tout célébrer : le glamour et le pas glamour, les paillettes et les coulisses, le talent et les doutes...

Elles réunissent leur talent, leur culot et leur humour pour nous réconcilier avec nos loupés, et très probablement, au passage, pour retourner le grand plateau !

PIERRE GUILLOIS
PRIMÉ AUX MOLIÈRES!

19 jeudi
déc.
20h30

🕒 1h30

👉 dès 8 ans

INCONTRÔLABLES ++
BONNE HUMEUR CONTAGIEUSE +++
SEA DRÔLE ! ++++

GRAND
plateau

music-hall

ATELIERS PRENDS LE PLATEAU

Stage des vacances pour adolescents

au grand plateau

un atelier ouvert à tous les niveaux,
même débutants,
pour collégiens et lycéens

pendant les vacances
du lundi 10 au vendredi 14 février
de 10h à 17h



restitution publique
le 14 février

tarif unique :
70 € + adhésion à l'acb (5 €)
possibilité de régler avec le Pass Culture !

Atelier hebdomadaire pour adultes

au studio de répétition

un atelier ouvert à tous les niveaux,
même débutants

du 7 janvier au 27 mai
chaque mardi de 19h30 à 21h30



restitution publique
le 3 juin dans le cadre
du Festival CRÉACTIONS #3

tarif unique :
120 € + adhésion à l'acb (10 €)

informations et inscriptions
m.rouhier@acb-scenenationale.org ou directement en billetterie

Ateliers théâtre
avec la **Cie Azimuts**

autour des spectacles
de la saison

dans le cadre de



BoOm

Compagnie Entre eux deux rives

conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes / interprétation : Cécile Doutey ou Virginie Gaillard ou Cécile Briand / manipulation : Yolande Barakrok ou Claire Petit ou Juliette Belliard / univers sonore : Manu Deligne / scénographie et lumières : Sylvain Desplagnes / vidéo François Blondel / costume : Céline Deloche / régie : Thierry Pilleul ou Maxence Siffer ou Sylvain Desplagnes



séances scolaires – ouvertes au public !
jeudi 9 janv. à 9h + 10h30
vendredi 10 janv. 9h + 10h30

8 **mercredi**
janv.
10h + 17h

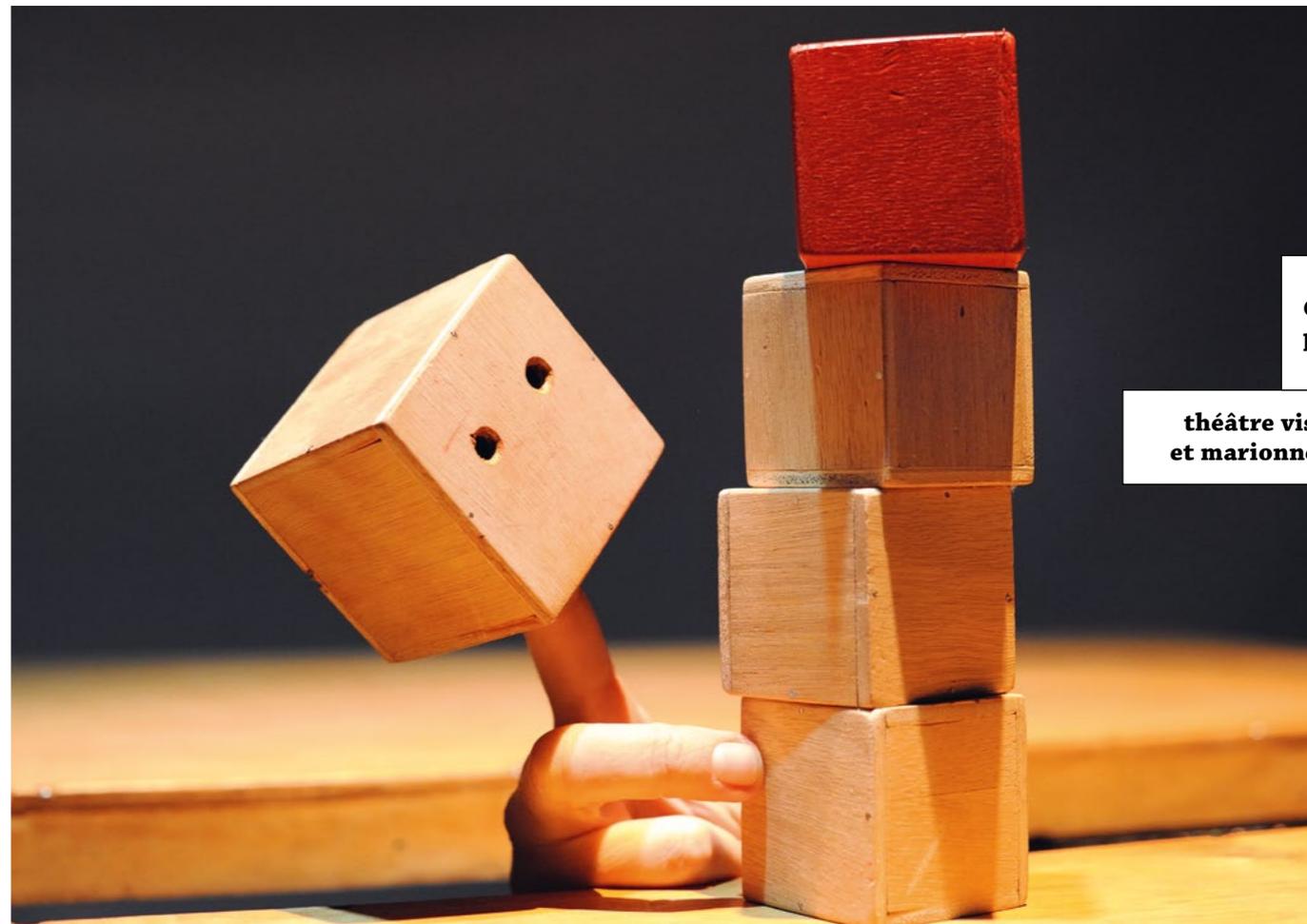
 **30 mn**

 **dès 18 mois**

PETITS CUBES +++
GRANDES AVENTURES ++++
ÇA VA TOMBER ? ++

BoOm est un petit être à tête de cube qui s'éveille et apparaît au rythme d'un jeu de construction : voici une main, un pied, puis deux yeux... Debout, il chute, se relève, se cherche, part à l'aventure pour explorer le monde qui l'entoure.

Entre marionnettes et manipulation d'objets, ce spectacle sensible et décalé nous réserve mille petites surprises. Un bijou d'inventivité et de poésie visuelle à découvrir avec les plus petits !



GRAND
plateau

théâtre visuel
et marionnettes

LA FILLE DE L'EAU

Le menteur volontaire

Laurent Brethome

de : Antoine Hérnotte / librement inspiré de *L'Ondine de l'étang* de Grimm / mise en scène : Laurent Brethome / avec : Marie Champion, Lise Chevalier en alternance avec Elsa Verdon, Fabien Grenon / collaboration artistique : Clément Labatut / direction d'acteur.ices : Laurent Brethome et Clémence Labatut / dramaturgie : Catherine Ailloud Nicolas / collaboration chorégraphique : Yan Raballand / scénographie : Rudy Saboungi / costumes : Nathalie Nomary / parures animales : Sylvain Wavrant / lumières : Nicolas Galland / musique : Jean-Baptiste Cognet, Isia Delemer / accompagnement vocal : Jeanne-Sarah Deledicq / régie générale et construction du décor : Gabriel Burnod



séance scolaire – ouverte au public !
mardi 21 janv. à 14h30

22 **mercredi**
janv.
18h30



1h15



dès 8 ans

JEUNE HEROÏNE +++++
ÉCOLOGIE ++
FANTASTIQUE +++

Libre adaptation du conte populaire *L'Ondine de l'étang* des frères Grimm, ce spectacle nous plonge dans un monde empoisonné par la pollution et la cupidité. Mais il y a la jeune Léa. La Fille de l'eau, c'est elle. Ce monde malade la révolte, et elle va tenter d'en dessiner un tout nouveau.

Grâce à elle, une goutte d'eau pourra alors devenir un flot et la réalité deviendra fantastique. Les rayons du soleil perceront enfin les nuages, ramenant la vie, la nature et l'espoir.

Une ode à la magie de l'action et à la nécessité du changement...
Un périple passionnant à partager en famille.



GRAND plateau

théâtre

LE GRAND BAL

Cie Dyptik

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

chorégraphie, direction artistique : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / interprètes : Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara / création musicale : Patrick De Oliveira / création lumière : Richard Gratas et François-Xavier Gallet-Lemaître / scénographie : Hannah Daugreilh / peinture : Loïc Niwa / costumes : Hannah Daugreilh et Sandra Bersot

En 1518, une étrange épidémie se répand à Strasbourg : pendant des semaines, plusieurs habitants n'arrivent plus à s'arrêter de danser, comme saisis d'une « fièvre de danse ». S'inspirant de cet épisode, neuf danseurs investissent le plateau pour y célébrer une danse contagieuse, une transe sans limite.

Venus du hip-hop, les deux chorégraphes de la Compagnie Dyptik développent une danse libre et instinctive, nourrie de l'énergie du collectif et de la fête, ouverte sur les autres cultures.

Musiques actuelles et airs de la Renaissance s'agrègent pour donner le tempo d'une cérémonie dansée exaltante, d'une transe furieusement libératrice !

25 samedi
janv.
17h30

🕒 1h

👉 tout public

GRISANT +++
PUISSANT ++++
SOIF DE VIE ++



danse

GRAND plateau

FRED PALLEM ET LE SACRE DU TYMPAN PRÉSENTENT "X"

Fred Pallem : direction artistique, basse, guitare / Vincent Taeger : batterie, percussions / Guillaume Lantonnet : percussions / Guillaume Magne : guitare / Sébastien Palis : clavier, orgue / Rémi Sciuto : flûtes, sax baryton et soprano / Christine Roch : sax tenor, clarinette basse / Sylvain Bardiau : trompette, bugle / Daniel Zimmerman : trombone / Anne Le Pape : violon / Aurélie Branger : violon / Séverine Morfin : alto / Michèle Pierre : violoncelle



partagé avec le CIM

dans le
cadre de

FESTI'
CUIVRES

1 samedi
févr.
17h30



1h30



tout public

BIG BAND ++
GROS GROOVE +++++
ADDICTIF +++

Le Sacre du Tympan, orchestre au nom évocateur teinté d'humour, réjouit nos oreilles depuis une vingtaine d'années. Fondé et dirigé par Fred Pallem, ce big band moderne et atypique a su s'imposer dans le paysage du jazz français grâce à sa griffe unique. Entre tradition et modernité, il distille un son sophistiqué et inclassable, oscillant entre jazz et fanfare pop-rock.

« X » ou dixième opus de la formation, brandit sa différence dans un exercice périlleux : écrire chaque titre comme un tube en puissance, où chaque instrument a son thème, son gimmick...

À l'écart des sentiers balisés, le Sacre du Tympan évolue dans un monde délirant et nous offre sur le grand plateau ses extravagances musicales !



concert

GRAND
plateau

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres

écriture et interprétation : Chloé Oliveres / mise en scène : Papy / scénographie : Émilie Roy / lumières : Arnaud Le Dù / costume : Sarah Dupont / chorégraphe : Laëtitia Pré / voix off : Richard Darbois

parcours
**ZONE
SENSIBLE**

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, forte, mais pas tout à fait libérée. Vraie féministe, mais vraie midinette aussi, bercée par des histoires à l'eau de rose (et par le film *Dirty Dancing* !), la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et Patrick Swayze. Et nous, avec !

Libre et décomplexée, décapante, elle rejoue ses amours réelles et imaginaires avec nostalgie et autodérision, sans jamais perdre de vue que la femme seule est l'avenir de la femme.

Retenez son nom : Chloé Oliveres signe un premier seule-en-scène qui fait salle comble partout où elle joue !

6 **jeudi**
févr.
20h30

 **1h10**

HUMOUR +++
PÉTILLANTE +++++
ON LAISSE PAS CHLOÉ
DANS UN COIN ++



GRAND plateau

**one-woman
show**

FANTAISIES POPULAIRES

Jeanne Bleuse et Noémi Boutin

piano : Jeanne Bleuse / violoncelle : Noémi Boutin / production
Cie Frotter I Frapper et Cie La Vagabonde



Ludwig Van Beethoven

Variations *Bei Männern* from *Die Zauberflöte*, WoO46

Fanny Hensel Mendelssohn *Fantaisie*

Clara Schumann *Trois Romances*

Rita Strohl *Solitude*

Manuel de Falla *Sept chansons populaires espagnoles*

Leoš Janáček *Pohádka*

Béla Bartók *Danses populaires roumaines*

Aimons-nous la musique de Noémi Boutin ou est-ce Noémi Boutin qui aime jouer sur notre grand plateau ? Le coup de cœur est assurément réciproque !

Pour ce deuxième concert à l'acb, la jeune violoncelliste invite la pianiste Jeanne Bleuse à partager la scène avec elle. Ensemble, elles ont choisi un programme qui dessine un parcours musical embrassant tout le 19^{ème} siècle et la première moitié du 20^{ème}. Période de rupture, de contraste et de révolutions, c'est pour les artistes le temps de l'évocation amoureuse, de l'intime et de la découverte d'un ailleurs parfois fantasmé...

Les musiciennes mêlent leurs talents pour partager avec nous leur profonde amitié musicale et un répertoire passionné... et passionnant !

27 jeudi
févr.
20h30

🕒 1h30

👉 tout public

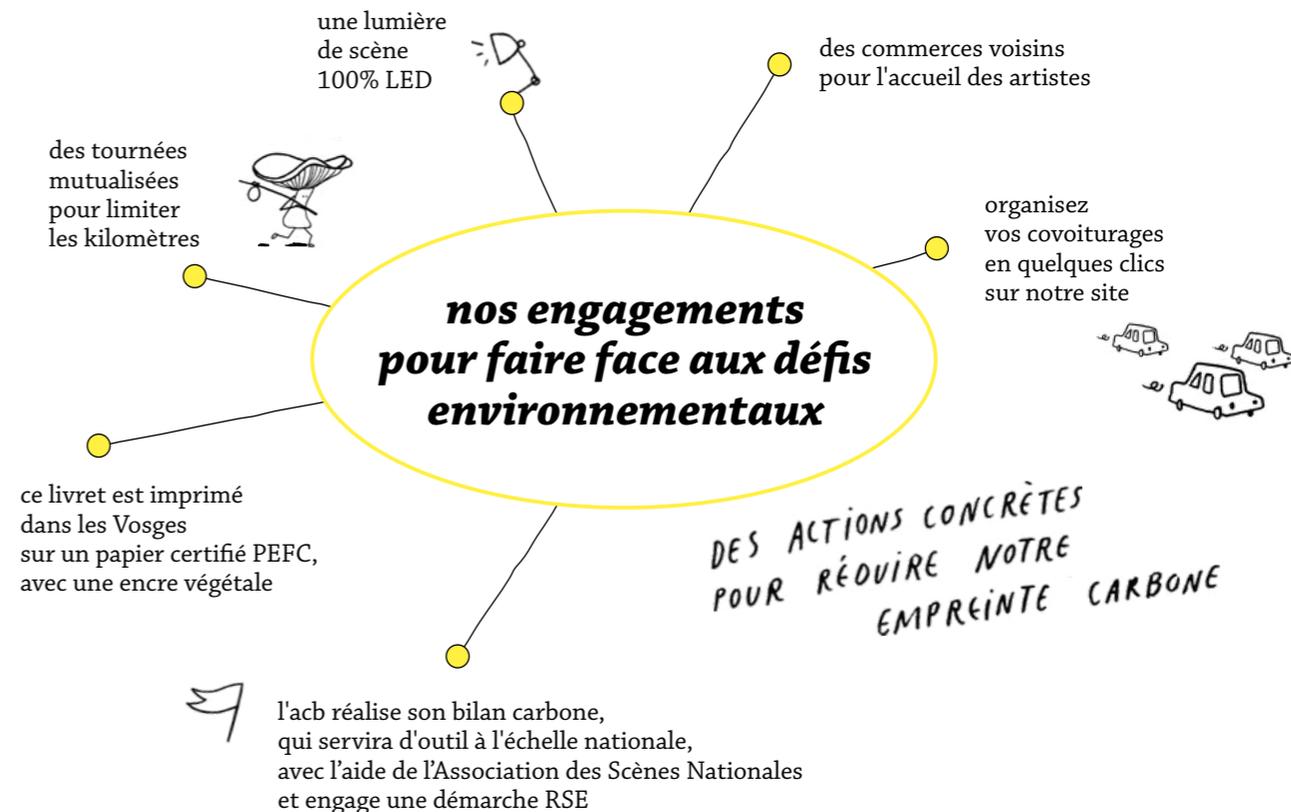
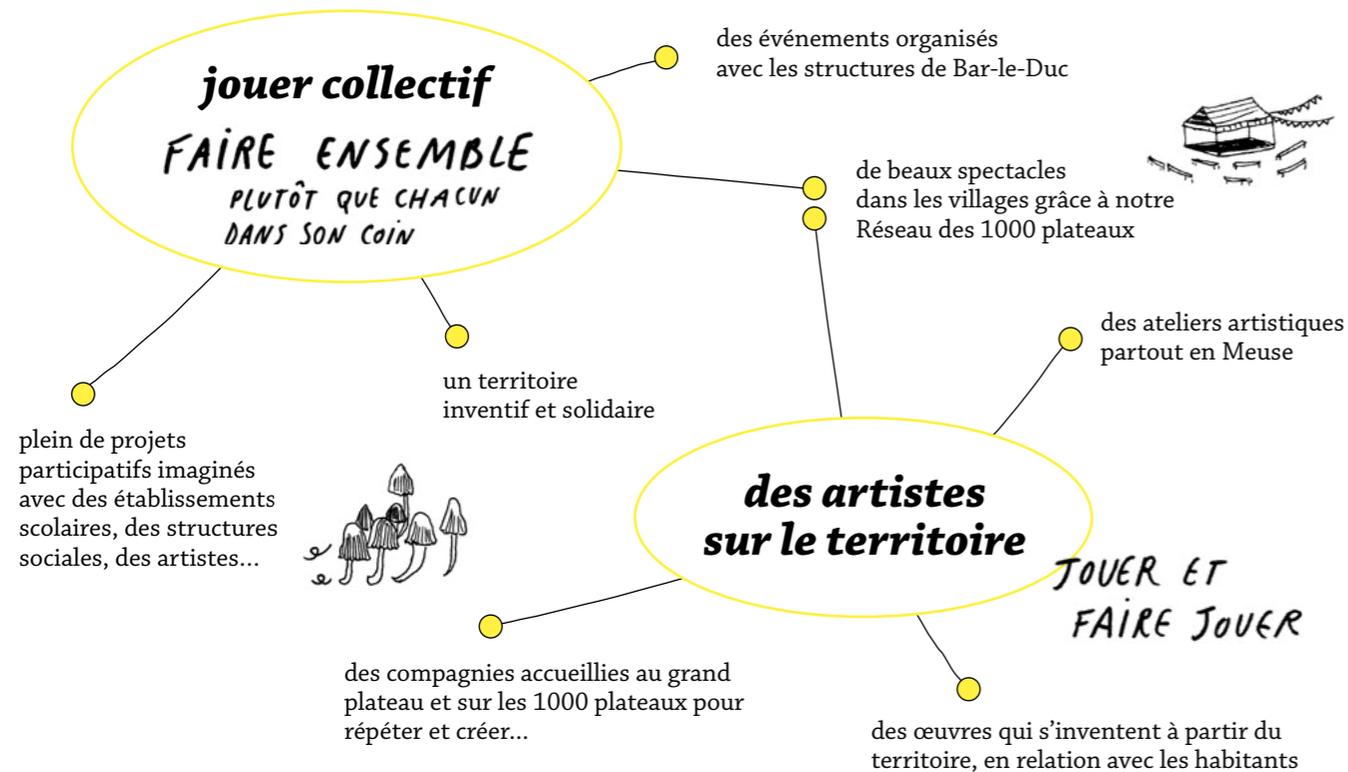
GRAND PROGRAMME ++
GRAND DUO ++++
GRANDES ÉMOTIONS +++

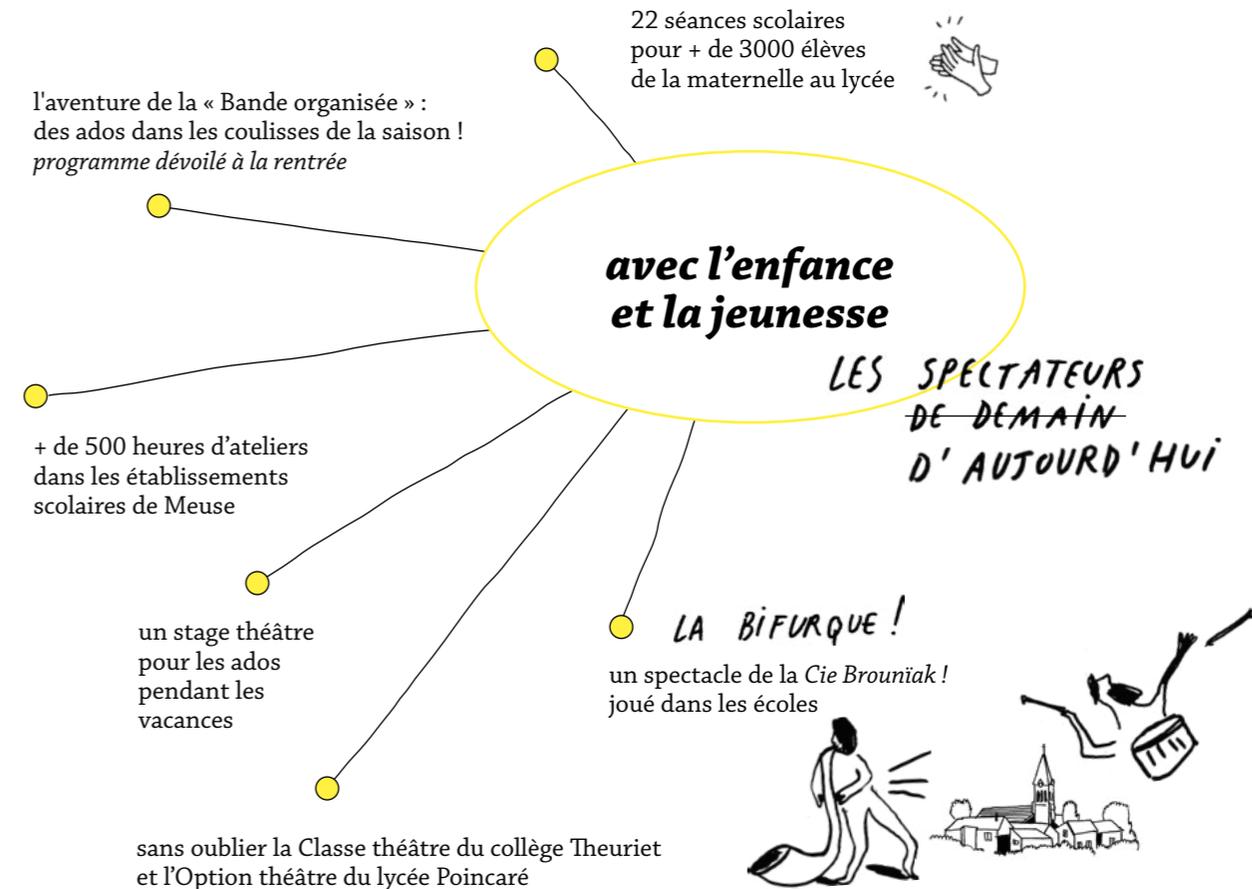
GRAND plateau



musique classique

VOTRE SCÈNE NATIONALE





POURQUOI, JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

Compagnie MAPS

parcours
ZONE
SENSIBLE

mise en scène : Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Olivier Lenel / interprètes : Emmanuel De Candido et Pierre Solot / créateur lumières et directeur technique : Clément Papin / régisseur Clément Papin / scénographe et assistante plateau : Marie-Christine Meunier / conseillers artistiques Zoumana Meïté et Olivier Lenel / création et dramaturgie sonore : Milena Kipfmüller / création vidéo : Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans



séances scolaires – ouvertes au public !
jeu. 6 et ven. 7 mars à 14h



carré V.I.P – Very Important Pioupiou
vendredi soir, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants

6 jeudi
mars
20h30

7 vendredi
mars
20h30

« *Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte* ». Brandon finit par parler et Jessica le quitte. Ce drame banal est le démarrage d'une enquête théâtrale captivante qui nous emmène sur les traces (bien réelles) de Brandon, amateur de jeux vidéo, ancien pilote de drone dans l'armée.

Sur scène, deux artistes belges se présentent à nous pour partager le fruit de leurs investigations. Ils révèlent progressivement les indices, nous plongeant dans un jeu de cache-cache avec la vérité, magistralement orchestré. Avec leur panoplie d'accessoires et leurs digressions farfelues, ils dévoilent patiemment chaque pièce du puzzle, avant que, l'air de rien, l'histoire apparaisse en entier. Alors, chaque détail resurgit et la surprise est totale !

« *De fausses pistes en indices concordants, le duo construit une devinette fascinante, où tout finit par s'imbriquer avec génie.* » Le Soir

 1h27

 dès 15 ans

SUSPENS ++
SAISSANT ++++
COUP DE COEUR DE L'ÉQUIPE +++



GRAND plateau

théâtre

COMO UNA BAGUALA OSCURA

Nina Laisné et Néstor « Pola » Pastorive

conception, mise en scène, création scénographie et costumes : Nina Laisné / chorégraphie et interprétation : Néstor Pola Pastorive / enregistrements audios et vidéos - Piano et composition Hilda Herrera / pièces à 4 mains Sebastián Gangi / création lumière : Shaly López / ingénierie du son : Arthur Frick / régie générale et vidéo : Stéphane Bordonaro / images, vidéos : Dante Martinez / ingénierie du son studio : Mireille Faure / costumes et accessoires : Florence Bruchon, Maurice Laisné / construction souche d'arbre : Atelier de la maison delaculture Bourges, Scène nationale / direction des ateliers décors : Nicolas Bénard / menuiserie : Jonathan Chaillou / serrurerie : Jean-Christophe David, Jules Chavigny / sculpture et peinture décoration : Laurent Pelois, Margaux Hocquart / construction écran : serrurerie Gaby Sittler / peinture décoration : Alan Da Silva, Nina Laisné / maçonnerie : Sébastien Rouhier / traduction : Adrienne Orssaud

Après *Romances inciertos* et *Arca ostinata*, Nina Laisné célèbre ici deux monuments du folklore argentin : le danseur Néstor « Pola » Pastorive et la pianiste Hilda Herrera.

Cette dernière, aujourd'hui âgée de 90 ans, est l'une des rares femmes compositrices (pour ne pas dire l'unique) à s'être imposée dans le monde très masculin du folklore argentin. Elle a également fait entrer le piano dans ce répertoire dans lequel il était jusqu'alors absent.

Pola, danseur virtuose de zapateos argentin, défend une danse extraordinairement libre où son corps entier devient musique, une silhouette à la fois virevoltante et rythmique...

Dans un dialogue à distance entre vidéo et plateau, Argentine et Bar-le-Duc, Nina Laisné réunit deux figures uniques et libres. Un spectacle à la fois délicat et puissant !

13 **jeudi**
mars
20h30

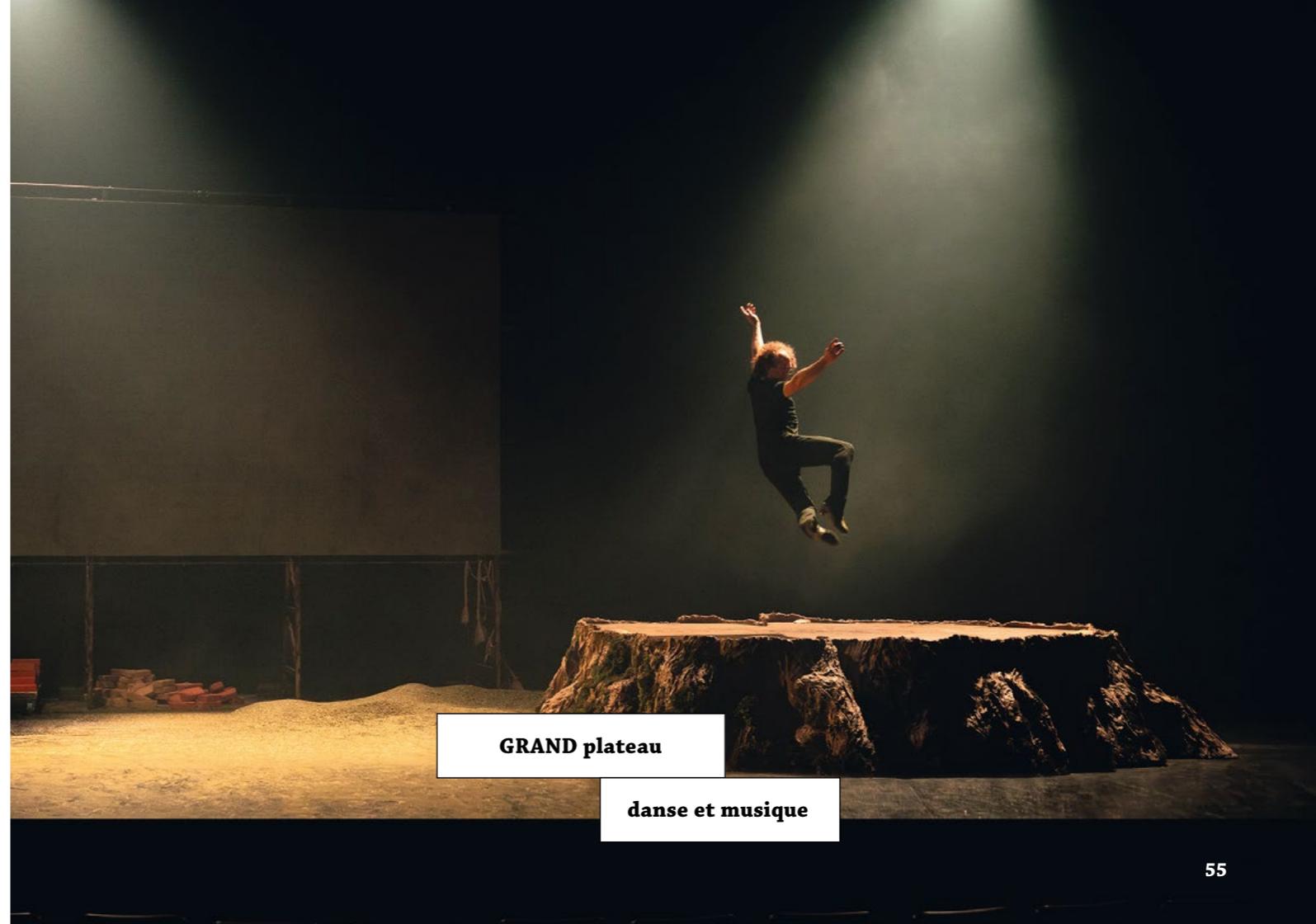
🕒 **1h10**

👉 **tout public**

VOYAGE ++

ÉLÉGANCE +++++

TRADITION VIVANTE ++++



GRAND plateau

danse et musique

RHINOCLÉROS

Cie Trois-six-trente, Bérangère Vantusso

de Eugène Ionesco / mise en scène : Bérangère Vantusso / adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey / avec : Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle ou Mathieu Genet (en alternance), Tamara Lipszyc, Maïka Radigalès / collaboration artistique : Philippe Rodriguez-Jorda / assistantat à la mise en scène : Pauline Rousseau / scénographie : Cerise Guyon / création lumière : Anne Vaglio / création musicale : Antonin Leymarie / création son : Grégoire Leymarie / costumes : Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Elise Garraud / direction technique, régie générale et lumière : Philippe Hariga / régie son : Vincent Petruzzellis / régie plateau : Léo Taulelle / construction décor : Fabien Fischer, Maxime Klasein (la Boite à Sel) / accessoires : Sébastien Baille / avec la participation à la bande son : Matthieu Ha (voix), Gianni Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct)



séances scolaires – ouvertes au public !
jeudi 20 mars à 14h
vendredi 21 mars à 14h

20 **jeudi**
mars
20h30

 **1h30**

 **dès 14 ans**

CONTAGION ++
BARRISSEMENTS +++
GRAND TEXTE ++++

Le quotidien sans histoire d'une petite ville de province est bouleversé par l'intrusion d'un Rhinocéros. Rapidement, ce sont tous les habitants qui se transforment en pachydermes. Une épidémie à laquelle Béranger veut résister.

Écrite en écho à la montée du nazisme, la pièce sonde les phénomènes de propagation des idéologies totalitaires. Ionesco décrit une fièvre dévorante et dévastatrice qui, aujourd'hui encore, résonne avec bien d'autres dérèglements...

Déployant une multitude de figures en céramique qui envahissent l'espace du plateau jusqu'à l'effacement quasi complet, la metteuse en scène Bérangère Vantusso livre une adaptation puissante de cette pièce emblématique du théâtre de l'absurde.



**GRAND
plateau**

théâtre

FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000

Pamina de Coulon

parcours
ZONE
SENSIBLE

création et interprétation : Pamina de Coulon / création
lumière : Alice Dussart / création décor : Pamina de Coulon,
Alice Dussart

Pamina fait de la langue la matière première de ses spectacles en forme de stand-up politiques et poétiques.

Pamina parle et nous emmène dans les méandres de sa pensée. Elle rebondit, digresse, bifurque, revient sur ses pattes... Et surtout, ne nous lâche jamais. Entre collapsologie et éco-anxiété, elle se fraye un chemin vers l'avenir par les mots.

Une façon très clownesque une nouvelle fois de conjurer les peurs pour garder intact le sel de l'action. Une artiste suisse remarquable et remarquée.

28 **vendredi**
mars
20h30

🕒 1h

👉 dès 13 ans

DRÔLE ET SENSIBLE +++
HYPER VIVANTE ++++
COUP DE COEUR DE BÉATRICE ++



GRAND plateau

essai parlé

3 PETITES FUGUES MATHÉMATIQUES

LA TOURNÉE



26 sam.
avril
18h

NETTANCOURT

Le Cabagnol

→ dans le cadre
du week-end des soudeurs !

devinette

En arrivant à Laimont, vous comptez 20 maisons sur votre droite. Et en repartant 20 maisons sur votre gauche. Combien y a-t-il de maisons ?



25 ven.
avril
20h

NICEY-SUR-AIRE

salle communale



23 mer.
avril
15h

VELAINES

médiathèque



22 mar.
avril
20h30

COMMERCY

salle des Tilleuls



+ séances devant
des collégiens et lycéens

24 jeu.
avril
20h

GONDRECOURT-LE-CHÂTEAU

médiathèque



RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

avec la complicité de
l'OMA, l'association Au Fil de L'Aire,
la médiathèque de Velaines, la
CODECOM des Portes de Meuse,
la mairie et la médiathèque de
Gondrecourt-le-Château et
la Cie Rue de la Casse - le Cabagnol

LES DAKH DAUGHTERS ET TETIANA TROITSKA DANSE MACABRE

parcours
ZONE
SENSIBLE

de Vald Troitskyi et des Dakh Daughters / mise en scène : Vlad Troitskyi / avec : Natacha Charpe, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk et Anna Nikitina & Tetiana Troitska / Traduction : Irina Dmytrychyn / création lumière et régie lumière : Astkhik Hryhorian / régie son : Simon Auffret / régie plateau : Simon Fouché / accessoires : Rowland Buys



carré V.I.P — Very Important Pioupiou
vendredi soir, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants

En mars 2022, nous avons accueilli les Dakh Daughters pour une soirée que l'on n'oubliera sans doute jamais... Quelques jours auparavant, les sept musiciennes du groupe fuyaient leur pays : l'Ukraine.

Réfugiées en France, elles ont depuis créé le spectacle *Danse macabre* comme un acte de résistance pour raconter ici ce qui se passe là-bas. À leurs nouvelles compositions musicales, les Dakh Daughters mêlent leurs propres récits et ceux d'autres femmes, comme autant de témoignages du conflit et de la façon dont ce dernier a transformé leur rapport à la vie, à la famille...

Punks dans l'âme, la résistance chevillée au corps, les Dakh Daughters habitent le plateau de leur rage et de leur énergie ! Bien plus qu'un concert, un spectacle coup de poing absolument nécessaire, une célébration de la vie !

24 jeudi
avril
20h30

25 vendredi
avril
20h30

🕒 1h30

👉 dès 14 ans

CABARET ++
TENIR DEBOUT ++++
PULSATIONS VITALES +++



GRAND plateau

concert théâtre



L'OR BLEU

Troupe IPAC
Intercultural Performing Arts Company

Ce projet réunit 25 professionnels représentant 10 métiers du spectacle et 7 nationalités différentes ! Un chœur ? Une troupe ? Tout ça à la fois.

mise en scène : Edgar Alemany et Amandine Audinot / texte : Edgar Alemany / assistanat à la mise en scène : Baptiste Delon

L'Or bleu, c'est un drôle de scénario : une troupe de théâtre ambulant va de village en village pour attirer le public à son prochain spectacle dans une église du coin. Malgré la tempête d'imprévus qui épuise la troupe, la tournée continue. Mais lorsqu'un couple de randonneurs surgit en plein milieu d'une répétition, la vie des artistes va totalement basculer...

Pour faire vivre ce scénario, plusieurs rendez-vous à Barle-Duc et alentours. Un peu comme une mini-série, en trois épisodes, dont vous pouvez vivre une seule partie ou l'aventure en entier, au choix (promis, vous ne serez pas perdus !).



dès 8 ans

ÇA CIRCULE +++
ÇA CHANTE ++
ÇA FAIT DU BIEN +++++



ici et là
dans les Églises

spectacle itinérant
en 3 parties



POUR DÉCOUVRIR
LE DÉROULÉ COMPLET,
TOURNEZ LA PAGE



Appel à participation !

Participer à des ateliers chant avec la troupe, aider à la confection du buffet, chanter lors du dernier concert... Faites-vous une place sur-mesure dans l'aventure de *L'Or bleu* !

Plus d'infos au théâtre
et sur notre site

L'OR BLEU
DÉROULÉ COMPLET →

PARTIE 1

LE THÉÂTRE
ERRANT

17 samedi
mai

3 escales dans des villages *

Nous voyons le mini-bus de la troupe en tournée faire une halte. Un arrêt qui nous permet de rencontrer les personnages, de rentrer dans l'intrigue du concert qui a lieu une semaine plus tard. Une bande-annonce grandeur nature, en plein air.

PARTIE 2

DRAME HYBRIDE
DANS L'ÉGLISE
DU COIN

24 samedi
mai
20h30

Église / Bar-le-Duc *

Nous sommes témoins de la répétition générale de la troupe, avec ses hauts et ses bas. Un concert polyphonique aux influences de l'Asie centrale, une expérience immersive d'une grande beauté, qui joue avec le vrai et le faux...

Ah, on allait oublier : le spectacle se poursuit avec un grand buffet !

* lieux précis révélés en cours de saison

PARTIE 3

SONGS

25 dimanche
mai
15h

Église / en village *

Nous retrouvons les protagonistes de *L'Or bleu*, mais cette fois en dehors de la fiction, pour un concert acoustique sans artifice réunissant les chanteurs du projet et les chanteurs amateurs rencontrés lors d'ateliers de pratique. Au programme : un répertoire envoûtant de chants du monde...

MU

DADR Compagnie, David Drouard

chorégraphe : David Drouard / interprètes krumpers : Ashley Biscette, Sara Tan, Léonie Mbaki - Anais Mauri, Shane Santanastasio, Michael Florestan, Hugo Maire, Germain Zambi / musique : Alexandre Dai Castaing / costumes : Cédric Tirado / conception lumières : Jeronimo Roe, Shani Breton / scénographie lumière : Jeronimo Roe, Shani Breton, David Drouard / construction de la scénographie lumière : Simon Maurice, Philippe Drouard, Jeronimo Roe, Shani Breton / régie générale : Kévin Poncelet



en avant-première
du Festival CRÉACTIONS

Caractère issu d'un alphabet millénaire, MU signifie eau. Cet élément est le point de départ de cette création où chaque interprète se dévoile dans une présence à la fois brute et sincère.

Venus d'univers différents, les sept danseurs et danseuses combinent leurs talents pour convoquer danse contemporaine et krump, faisant naître une énergie extraordinaire et sublime... grisante.

Le krump, c'est cette danse de la culture hip-hop née dans les ghettos de Los Angeles dans les années 90. Reconnaisable entre mille, elle jaillit de mouvements saccadés exécutés à une vitesse fulgurante, expression de la révolte, tentative pour exulter la violence subie par les corps...

Un spectacle intense et explosif, un vrai bouquet final !

27 **mardi**
mai
20h30

 1h

 dès 10 ans

ÇA PULSE! ++++
HIP-HOP ++
COLLECTIF +++



GRAND plateau

danse contemporaine et krump



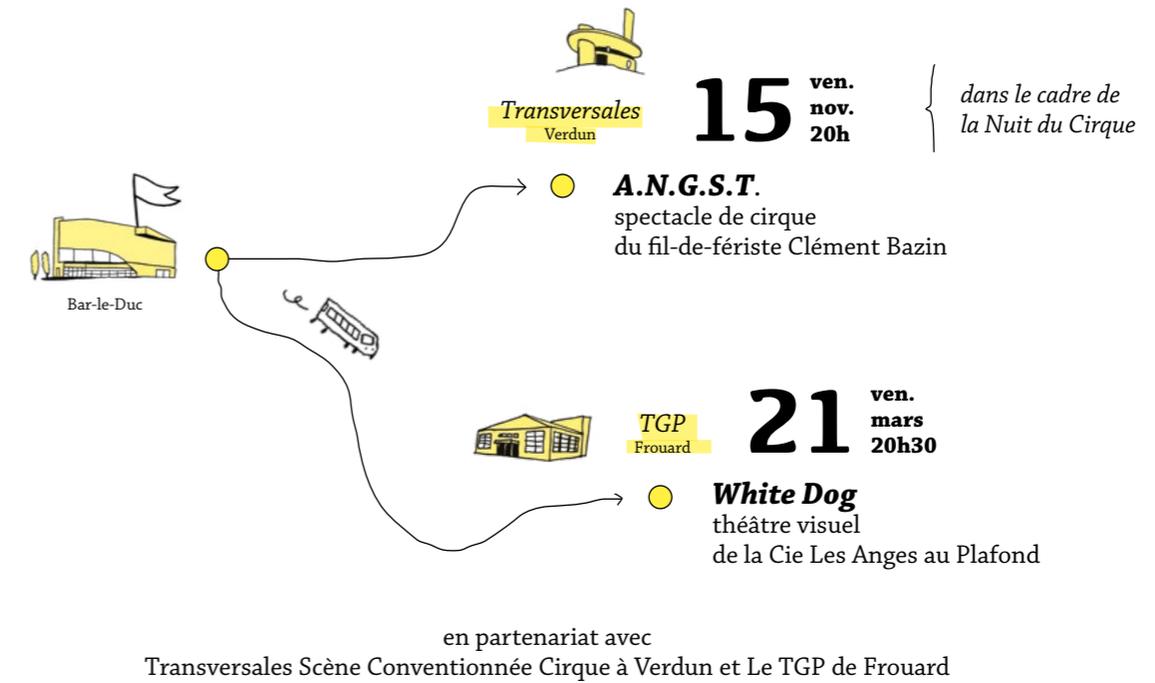
*INFOS
PRATIQUES*

ON VOUS EMMÈNE AU GRAND PLATEAU À BAR-LE-DUC!

des bus 100 % gratuits, 100 % sympas
une 30^{aine} de communes desservies
grâce au soutien du Département de la Meuse et à la complicité de nombreux relais sur le territoire !



ON VOUS EMMÈNE PLUS LOIN!



en partenariat avec
Transversales Scène Conventionnée Cirque à Verdun et Le TGP de Frouard



RÉSERVER

en ligne

dès le 1^{er} septembre – 7j/7 – 24h/24
www.acb-scenenationale.org

au guichet et par téléphone **au 03 29 79 73 47**

journée d'ouverture
samedi 21 septembre de 10h à 18h

dès le 24 septembre
– du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30
– le samedi de 10h30 à 12h30 (permanences du samedi jusqu'aux vacances de la Toussaint incluses)

les jours de spectacle
1h avant la représentation + 30 minutes après

permanences suspendues pendant
les vacances de Noël, d'hiver et de printemps
(rendez-vous sur la billetterie en ligne)



Besoin de venir en billetterie
en dehors des horaires d'ouverture ?
N'hésitez pas à demander rendez-vous !



Des questions ? Écrivez-nous à
billetterie@acb-scenenationale.org

TARIFS À L'UNITÉ

sans Pass

Plein tarif 20 €

Primo 12 €

- de 26 ans, demandeur d'emploi,
bénéficiaire de minimas sociaux
ou détenteur d'une carte d'invalidité

Tribu 9 €

1 adulte + 1 enfant jusqu'à 14 ans
= 2 places pour 18 €

Voisin 16 €

adhérents des scènes partenaires
(liste p. 81)

avec mon Pass'acb

Plein tarif 14 €

(ou 12 € pour les spectacles soutenus *)
avec mon **Pass Solo, Accro, Duo** et **Copains**

Primo 8 €

- de 26 ans, demandeur d'emploi,
bénéficiaire de minimas sociaux
ou détenteur d'une carte d'invalidité

Tribu 7 €

1 adulte + 1 enfant jusqu'à 14 ans
= 2 places pour 14 €



les billets
suspendus :
des billets offerts,
des spectateurs
solidaires !



TARIFS SPECIAUX

supplément de 3 € par place

- le music-hall *Déravage*
- le one-woman-show de
Chloé Oliveres

tarif unique 5 €

- *BoOm*, spectacle pour
les tout petits

tarifs sur les 1000 plateaux

- définis par les lieux d'accueil
- *Monsieur O*
 - *3 petites fugues mathématiques*

LES PASS' ACB

Pass Solo 10 €

1 place par représentation

Pass Primo 5 €

- de 26 ans, détenteur
d'une carte d'invalidité,
demandeur d'emploi, béné-
ficiaire de minimas sociaux

1 place par représentation

sur présentation d'un justificatif

Pass Accro 1 €

je réserve 18 places ou +
au moment de l'achat
de mon pass

1 place par représentation

Pass Duo 15 €

2 places max
par représentation

Pass Tribu 5 €

avec des enfants jusqu'à
14 ans, pas + d'1 adulte
suppl. par rapport au
nombre d'enfants

5 places max
par représentation

sur présentation d'un justificatif

Pass Copains 30 €

5 places max
par représentation

TOUS MES AVANTAGES

Je profite toute la saison
de tarifs préférentiels...

Je peux échanger mon
billet jusqu'à 48h avant la
représentation, par téléphone
ou au guichet.

Je profite de tarifs privilégiés
pour mes sorties dans les
structures partenaires de l'acb !
liste à retrouver p. 81

Je soutiens ma scène
nationale !



* les spectacles soutenus :

- *Nous quartier libre*
- *Le Temps des fins*
- *C'est comme ça que Don
Quichotte décida de sauver
le monde*



BON À SAVOIR !

Nous acceptons les chèques Vacances, les chèques Culture « Up » et les Beegift, le Pass Culture pour les 18-20 ans, la carte Jeun'Est, ainsi que les règlements en plusieurs fois.

Les billets ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus garanti après la fermeture des portes, les téléphones portables doivent être totalement éteints, les photographies et autres enregistrements sont interdits.

Le grand plateau est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places peuvent être réservées (sans marche, proches de la sortie ou autre besoin) sur simple demande. Notre équipe se tient à disposition des associations, structures spécialisées et familles pour préparer des sorties sur mesure : conseils sur les spectacles, propositions adaptées aux handicaps sensoriels ou à l'hypersensibilité, accueil adapté...

les scènes partenaires

Meuse — A.C.D.I.M., OMA, Transversales, Contre-Courant MJC

Meurthe-et-Moselle — Ballet de Lorraine, Centre Culturel Jean l'Hôte, Centre Culturel Pablo Picasso, Espace Bernard-Marie Koltes, Théâtre de la Manufacture, Théâtre Gérard Philippe, CCAM, L'Autre Canal

Vosges — Le Trait d'Union, Théâtre du Peuple

Moselle — Le Nest, Le Carreau, Cité musicale de Metz

Marne — Comédie de Reims, Le Manège, La Comète, Bord 2 scènes, Le Salmanazard

Haute-Marne — Les 3 scènes, Le Nouveau Relax

Aube — Théâtre de la Madeleine

les groupes

Pour les associations, les structures sociales, les comités d'entreprise, les établissements scolaires souhaitant sortir en soirée... Tarifs privilégiés, modalités de réservations sur mesure, accueil aux petits oignons... On vous raconte tout et on vous présente les spectacles incontournables de la saison mardi 1^{er} octobre à 14h. *Vous n'êtes pas disponible à cette date ? Trouvons un autre moment pour en discuter !*

Pour les établissements scolaires souhaitant assister à une représentation en journée : retrouvez la liste complète des séances, le formulaire de demande de réservation, ainsi que les ressources pédagogiques sur notre site, rubrique « Ma classe au théâtre ».

POUR TOUTES
VOS QUESTIONS

billetterie@acb-scenenationale.org

NOTRE COLLECTIF

une équipe

Pôle artistique - production - administration

Thierry Bordereau – *directeur*
Taraneh Zolfaghari – *administratrice*
Martine Schermann – *assistante de direction, chargée
d'accueil des compagnies*

Pôle publics - partenaires - territoires

Charlyne La Duca – *secrétaire générale*
Sylvine Theret – *chargée de billetterie
et du développement des publics*
Cécile Marconi – *chargée de l'information
et de la médiation des expositions*
Marilyne Rouhier – *chargée du lien aux habitants
et au territoire*
Arthur Sismondini – *chargé du lien à l'enfance
et à la jeunesse*
Gabrielle Nenin – *professeure-relais*

Pôle technique - création - sécurité

David Demaret – *directeur technique*
Valdemar Teixeira Lopes – *régisseur principal*
Sandy Roussel – *régisseur lumière*
Bénédicte Valentin – *agente d'entretien*

et de nombreux intermittents

Nos collaborateurs

FCN, Rim Khemiri- *comptabilité*
Planète Bières - *bar*
We used to be friends - *site internet*
Cécile Marconi / www.cecilemarconi.com - *graphisme*

Notre association

action culturelle du barrois

président - Guillaume Anderbourg
*membres du bureau - Marion Demars, Aude Grimm,
Didier Herment, Alain Lux, Dominique Maréchal,
Laurent Nembrini, René Prot, Laure Simon*



des partenaires publics

L'acb scène nationale est financée par un conventionnement qui associe la Ville de Bar-le-Duc, le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et le Conseil départemental de la Meuse.

Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique pour l'accueil de certains spectacles.

des réseaux professionnels

L'acb participe à la vie de réseaux régionaux et nationaux : réseau des Scènes nationales, Association des Scènes nationales, Quint'Est, TiGrE - Réseau Jeune Public du Grand Est, Grand Ciel Cirque en liens, Territoires de cirque, L'Estdanse...



le Réseau des 1000 plateaux, créé et animé par l'acb :

Au Fil de l'Aire, Cie Azimuts / CCOUAC
Cie Mavra, Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol
La Fourmilière - Pôle d'Arts, La Grange Théâtre,
Le Verbe Incertain, OMA Commercy,
Scènes et Territoires
et les Codecom Portes de Meuse et COPARY

nous remercions

Laurent Nembrini pour ses reportages photographiques tout au long des saisons et sa belle photo en page 35

et Stéphane Mikaelis, du service communication de la Ville de Bar-le-Duc, qui nous a permis d'utiliser ses photographies pour nos collages farfelus en pages 1, 9 et 76... ainsi qu'au dos du livret !



Les équipes et partenaires des spectacles de la saison

Monsieur O

de et avec Sylvain Julien / mise en scène Fleur Sulmont / crédit photo Grégory Édeline

Nous quartier libre

mise en scène Virginie Marouzé / scénographie Guillaume de Baudreuil / dramaturgie et écriture Marilyn Mattei et Virginie Marouzé / avec pour chaque représentation (groupe A) Hakim Amrani, Rémy Dillensiger, Vincent Hammaecher, Quentin Boudart, Ambre Michel, Laura Schweitzer (groupe B) Jules Bienaimé, Sophie Deru, Anthony Grossardt, Eric Masson, Robin Weingertner, Omar Zéroual, accompagnés par Annick Rivoal et Régis Bourguignon / accompagnants artistiques Yann Boudaud, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Isabelle Duthoit, Clément Papachristou / création costumes Prune Lardé / création lumière Polo Leblan / chargée de production Héléne Lantz / photos Annick Rivoal et Guillaume de Baudreuil / partenaires CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, acb - scène nationale de Bar-le-Duc, le Carreau – scène nationale de Forbach, les Scènes nationales du Jura, le CNCA à Morlaix, Espace BMK scène conventionnée Metz, Transversales - scène conventionnée cirque à Verdun, le Relais Culturel à Haguenau, Espace 110 à Illzach, Théâtre National

Wallonie Bruxelles – Belgique, Le Théâtre Gérard Philipe à Frouard, Agence Culturelle Grand Est à Sélestat, Le Vivat à Armentières / soutiens La Cie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d’Objectifs avec la DRAC Grand Est, l’Agence Régionale de la Santé Grand Est, la Région Grand-Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l’association

de « La Mue du Lotus » sont professionnalisés dans le cadre d’un ESAT dont le volet social est porté par le CAPS (Carrefour d’Accompagnement Public et Social) / La Cie Tout va bien ! porte le volet artistique et production de l’ESAT – Etablissement et Service d’Aide par le Travail – Théâtre « La Mue du Lotus » qui professionnalise dans les métiers du spectacle vivant, 12 salariés en situation de handicap mental ou psychique / L’ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est encadré par une convention tri-partite établie entre le CAPS, l’association ESPOIR 54 et la Cie Tout va bien ! Le CAPS porte le volet social et l’association ESPOIR 54 apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique

La Chica & El Duendé Orchestra Marino Palma – piano, direction artistique, arr. / Sophie Fustec « La Chica » – voix, direction artistique, arr. / Thibault Tinet – flûte / Arthur Tanguy – flûte alto / Benjamin Fryde – clarinette basse /

Olha Semchyshyn – violon I / Sandra Borges – violon II / Axelle Bellone – alto / Anna Borkenhagen – violoncelle / Éléonore Diaz – contrebasse / Noe Benita – percus, SPD / Edwin Correia – SPD, guitare / crédit photo Raphaëlle Mueller

Trop près du mur

coproduit par DRAC Nouvelle Aquitaine - OARA - IDDAC - Mairie de Bordeaux - Les Fabriques RéUniEs - CNAR Sur Le Pont, La Rochelle - Le Liburnia, Libourne - Graines de Rue, Bessines sur Gartempe - Lacaze aux Sotises, Salies de Bearn - L’Onyx, Scène Conventionnée Saint Herblain - Service Culturel, Le Mans - Maison Folie Moulins, Lille - L’Arrêt Création, Fléchin - Le Prato, Pole National Cirque Lille / avec le soutien de Centre Culturel de Sarlat - L’Entrepôt, Le Haillan - La Palène, Rouillac - La Centrifugeuse, Pau - ARTO, Ramonville - Musicalarue, Luxey - L’Arsenic, Gindou, CdC Cazals-Salviac / production Art en production / de et avec Emmanuel Gil / regard extérieur Marek Kastelnik / aide précieuse Gina Vila Bruch et Agnès Tihov / création musicale Marek Kastelnik / accessoires Benjamin Porcedda et Marco Simon / création technique Rémi Dubot /régie technique Ludovic Pédoussaud / production, diffusion Amélie Godet / crédit photo Lespas Olivier

Golden Dreams

Fanny Azzuro / Yamaha - Adam - CNM - Spedidam / crédit photo Valentine Franssen

Der Lauf

création et interprétation Guy

Waerenburgh, Edouard Cuvelier (ou Morgan Cosquer, ou Stan Vangheluwe) et Julien Lanaud (ou Juliette Delfosse ou Paul Roussier

C'est comme ça que Don Quichotte décide de sauver le monde (acte 2) chorégraphie Marinette Dozeville / violoncelle / Dominique Le Marrec, Flozif, Justine Agator, Lora Cabourg, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen, Delphine Mothes, Lucille Mansas / regard féministe Rachele Borghi / musique Fanny Lafargues / lumières Louise Rustan et Agathe Geffroy / production Annabelle Guillouf / diffusion Marie Maquaire / développement Julie Trouverie / administration Anita Thibaud / production Acte 2

Yapluka - Cie Marinette Dozeville / coproduction : Le Manège, Scène nationale - Reims ; ACB, Scène nationale - Bar-le-Duc ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Les Subs, lieu vivant d’expériences artistiques - Lyon / soutiens Étang des Aulnes - Département des Bouches-du-Rhône, en partenariat avec Klap Maison pour la danse - Marseille ; Studio D42 - Verpel ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine / aide à la résidence chorégraphique en milieu rural - Ministère de la Culture, DRAC Grand Est / La Compagnie Marinette Dozeville est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne et de la Ville de Reims / crédit photo Marie Maquaire

Nanouk l’Esquimau

Anne Paceo batterie, voix et compositions) / Laura Perrudin harpe, voix / Gauthier Toux piano, claviers / Sebastien Tondo son / une co-production : Scène Nationale Les Gêmeaux de Sceaux, Théâtre National de Bretagne, Scène Nationale de St Quentin en Yvelines, Association Drumzzz - Jusqu’à la Nuit

ou David Maillard) / œil extérieur Éric Longequel, et Bram Dobbelaere pour le bonneteau / création lumière Julien Lanaud / directrice de production Anne-Agathe Prin / production Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde / coproductions et accueils en résidence Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages, scène conventionnée, La Courneuve - Theater op de Markt, Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs, Maison de la Culture de Tournai - Circuscentrum - Latitude 50 - PERPLX, Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel d’Isbergues - Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lille / avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d’agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille / crédits photos Djamal Djerboua / conseiller littéraire Jean-Paul Englibert / texte publié aux Éditions Théâtrales (2024) / visuel Thierry de Folmont / spectacle créé le 22 mai 2024 à La Comédie de Valence (Théâtre de La Ville) / production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / coproduction: Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine; Théâtre de la Cité

Le temps des fins texte et mise en scène Guillaume Cayet / avec Marie-Sohna Condé, Vincent Dissez, Mathilde Weil avec la participation de: Achille Reggiani / scénographie Cécile Léna / lumière Kevin Briard / création musicale et sonore Antoine Briot / vidéo Julien Saez, Salomé Laloux-Bard / costumes Patricia De Pettiville, Cécile Léna / création masques Judith Dubois / collaboration artistique Julia Vidit / musique originale Anne Paceo / avec les voix de Cynthia Abraham, Lela Cahen, Flot Ferroussier, Celia Kameni, Florent Mateo, Anne Paceo et Isabel Sörling / régie générale Charles Rey / figurant-es tournage Sylvie Brunet, Nicolas Chazalet, Mélisse Codorniu, Bruno Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lilou Guinet-Marie-Dit-Moisson, Benjamin Lacave, Diego Lafaye, Barbara Leroy, Mélissa Leroux, Emmanuel Linée, Pauline Perochon, Robin Perochon, Mireille Pizette, Julie Pradera, Youcef Retif, Mavea Zwirn / régie générale tournage Djamal Djerboua / conseiller littéraire Jean-Paul Englibert / texte publié aux Éditions Théâtrales (2024) / visuel Thierry de Folmont / spectacle créé le 22 mai 2024 à La Comédie de Valence (Théâtre de La Ville) / production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / coproduction: Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine; Théâtre de la Cité

internationale ; Scène nationale de l’Essonne; Espace 1789 – Saint-Ouen; Acb scène nationale Bar-Le-Duc; Lieux Culturels pluridisciplinaires de la ville de Lille; Centre culturel de La Ricamarie / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / Le désordre des choses est une compagne conventionnée avec la DRAC Auvergne–Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la région Auvergne–Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme / Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine. La compagnie le désordre des choses / Guillaume Cayet est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l’Espace 1789 de Saint-Ouen / Guillaume Cayet est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / remerciements à LADAPT Le Safran dans le cadre du programme Culture et Santé soutenu par l’ARS, la DRAC, et la région Auvergne-Rhône-Alpes, à Jazz Action Valence, au restaurant l’Arcade, à Marc Bordreuil, à Chantal Jaunac et à la Mairie de Saint-Michel-de-Chabrilanoux / crédit photo Christophe Raynaud de Lage

Welcome chorégraphie et interprétation Joachim Maudet / avec Sophie Lèbre et Pauline Bigot / création lumière Nicolas Galland / régie lumière Laura Cottard ou Brice Helbert / création sonore Julien Lafosse / régie son Rebecca Chamouillet ou Julien Lafosse / regards extérieurs Yannick Hugron

et Chloé Zamboni / assistant vocal Pierre Deryck / production, administration et diffusion Aline Berthou et Charlotte Bayle - Aozá Production / production compagnie Les Vagues / co-productions Le Triangle, cité de la danse - Rennes, Klap Maison pour la danse - Marseille, Le réseau des petites scènes ouvertes, Danse à tous les étages, Le Théâtre de l’Arsenal - Val-de-Reuil, Le Théâtre de Vanves, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape - Rillieux-La-Pape / mise à disposition de studios Le Colombar - Bagnolet, Le Dancier - Val-de-Reuil, Honolulu - Nantes, CCNRB - Collectif FAIR-E - Rennes, La Souffrière - Rezé / avec le soutien de Danse Dense, Festival Parallèle à Marseille, CND Lyon, et Studio Chatha / avec le soutien financier de la DRAC Bretagne dans le cadre de l’aide au projet, la Région Bretagne et Rennes Métropole / crédits photos M. Vendassi et C. Tonnerre

Dérapage

avec Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon / guitare Dani Boullard / percussion Vincent Martin / piano Benjamin Pras / mise en scène Pierre Guillois / spectacle écrit et conçu par Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon / chansons et composition Prunella Rivière / composition et orchestration Fred Pallem / direction vocale Lucrece Sassella / costumes Elsa Bourdin / son Joël Boischot / distribution en cours / création 27 septembre 2024 à la Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains / production Les Sea Girls / coproduction Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-

Bains, Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, Scènes Vosges - Épinal, Comédie de Picardie scène conventionnée - Amiens, Le Quartz scène nationale - Brest / résidences Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Scènes Vosges-Épinal, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Arcal / crédit photo Marie Vosgian

BoOm

conception et mise en scène Claire Petit et Sylvain Desplagnes / avec Cécile Doutey ou Virginie Gaillard ou Cécile Briand / manipulation Yolande Barakrok ou Claire Petit ou Juliette Belliard / univers sonore Manu Deligne / scénographie et lumières Sylvain Desplagnes / vidéo François Blondel / costume Céline Deloche / régie Thierry Pilleul ou Maxence Siffer ou Sylvain Desplagnes / ce spectacle a été créé avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l’Allier, et de la Spedidam (aide à la tournée) / co-productions Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset - scène conventionnée d’intérêt national « Art et création », Le Caméléon-scène pour l’émergence et la création à Pont du Château et la Ville d’Issoire / accueil en résidence de création Théâtre Château Rouge - Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset - conventionnée d’intérêt national « Art et création » - Ville de Cusset, Le Caméléon- scène pour l’émergence et la création à Pont du Château Ville de Pont-du-Château et Cultur(r)

al Sallanches / résidence de reprise Le Sémaphore - scène régionale, Cebazat (63) / la compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l’Allier / La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset / crédit photo Éric Chevalier

La fille de l'eau

de Antoine Herniotte / librement inspiré de *l’Ondine de l’étang* de Grimm / mise en scène Laurent Brethome / avec Marie Champion, Lise Chevalier en alternance avec Elsa Verdon, Fabien Grenon / la collaboration artistique Clément Labatut / direction d’acteur.ices Laurent Brethome et Clémence Labatut / dramaturgie Catherine Ailloud Nicolas / collaboration chorégraphique Yan Raballand / scénographie Rudy Sabounghi / costumes Nathalie Nomy / parures animales Sylvain Wavrant / lumières Nicolas Galland / musique Jean-Baptiste Cognet, Isia Delemer / accompagnement vocal Jeanne-Sarah Ledelec / régie générale et construction du décor Gabriel Burnod / production Le menteur volontaire - Laurent Brethome / coproductions Scènes de Pays, scène conventionnée Art en territoire, Beaupréau - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Théâtre de Gascogne, scène conventionnée Art en territoire, Mont-de-Marsan - THV, scène conventionnée Art enfance et jeunesse, Saint-Barthélemy d’Anjou- Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / avec le soutien de

la Ville de La Roche-sur-Yon ; les Quinconces & L'Espal, scène nationale du Mans, Le Théâtre Français Ponsard de Vienne et la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon CNES ; le FLIAD de l'ERACM / crédit photo Thomas Badreau

Le Grand Bal chorégraphie, direction artistique Souhaïl Marchiche et Mehdi Meghari /avec Mounir Amhilm, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice MognoI, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara / création Musicale Patrick De Oliveira / création lumière Richard Gratas, François-Xavier Gallet-Lemaître / scénographie Hannah Daugreilh / peinture Loïc Niwa / costumes Hannah Daugreilh, Sandra Bersot / coproduction et soutien La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern – Goteborg, La Comédie – CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre – Cie Massala,Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan – Béziers, Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard, L'Avant Seine – Théâtre De Colombes, Sémaphore - Théâtre de la ville d'Irigny DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français / crédit photo Cie Dyptik

Fred Pallem et Le Sacre du Tympan Fred Pallem direction artistique, basse, guitare / Vincent Taeger batterie, percussions / Guillaume Lantonnet percussions / Guillaume Magne guitare / Sébastien Palis clavinet, orgue / Rémi Sciuto flûtes, sax baryton, soprano / Christine Roch : sax tenor, clarinette basse / Sylvain Bardiau trompette, bugle / Daniel Zimmermann trombone / Anne Le Pape violon / Aurélie Branger violon / Séverine Morfin alto / Michèle Pierre violoncelle / musique composée, arrangée et dirigée par Fred Pallem / enregistrement de l'album Mixing Engineer – Bertrand Freselau Studio Juno / mastering Antoine «Chab» Chaber / production Le Train Fantôme - Le Sacre du Tympan / booking Stéphane Mariot / presse Marc Chonier / crédit photo Sylvain Gripoix

Quand je serai grande, je serai Patrick Swanze écriture et interprétation Chloé Oliveres / mise en scène Papy / scénographie Émilie Roy / lumières Arnaud Le Dù / costume Sarah Dupont / chorégraphe Laetitia Pré / voix off Richard Darbois / production Little Bros / avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM / crédits photos Pascalito, Fabrice Cervel

Fantaisies Populaires piano Jeanne Bleuse / violoncelle Noémi Boutin / production Cie Protter I Frapper, Cie La

Vagabonde / la Cie Protter | Frapper est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projets le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon. Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, aux Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, à Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole / la Cie La Vagabonde est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projet le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de la Savoie / crédit photo Pascale Cholette

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? mise en scène Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Olivier Lenel / avec Emmanuel De Candido et Pierre Solot / créateur lumières et directeur technique Clément Papin / régisseur Clément Papin / scénographe et assistante plateau Marie-Christine Meunier / conseillers artistiques Zoumana Meïté et Olivier Lenel / création et dramaturgie sonore Milena Kipfmüller / création vidéo Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans / coproduction Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210 / diffusion La Charge du Rhinocéros / soutiens Conservatoire de Namur, L'Escaut, BRASS – Centre Culturel de Forest, Libitum – Ad Lib, Fabrique de Théâtre – Service des Arts de la

Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-1, Les Doms, Les Studios de Virecourt (France), asbl Duo Solot. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre / en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge / Prix du Label I.M.P.A.C.T., Bruxelles 2021 - Prix des Lycéens au Festival Impatience, Paris 2020 - nomination Prix Maeterlinck de la Critique 2019 « meilleure découverte » / crédits photos Nicolas Verfaillie et Lionel Devuyst

Como una baguala oscura conception, mise en scène, création scénographie et costumes Nina Laisné / chorégraphie et interprétation Néstor « Pola » Pastorive / enregistrements audios et vidéos – Piano et composition Hilda Herrera / pièces à 4 mains Sebastián Gangi / création lumière Shaly López / ingénierie du son Arthur Frick / régie générale et vidéo Stéphane Bordonaro / images, vidéos Dante Martinez / ingénierie du son studio Mireille Faure / costumes et accessoires Florence Bruchon, Maurice Laisné / création et traitement de arbre atelier de la maisondelaculture Bourges, Scène nationale / direction des ateliers décors Nicolas Bénard / menuiserie Jonathan Chaillou / serrurerie Jean-Christophe David, Jules Chavigny / sculpture et peinture décoration Laurent Pelois, Margaux Hocquart / construction écran Serrurerie Gaby Sittler/ peinture décoration Alan Da Silva,

Nina Laisné / maçonnerie Sébastien Rouhier / traduction Adrienne Orssaud / production déléguée ZORONGO / administratifte Martine GiroI / chargée de production Valentina Salazar-Henao / en association avec PLATÔ Direction de production / diffusion Séverine Péan en collaboration avec Clémence Faravel / production déléguée Zorongo / coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Festival d'Automne à Paris; Chaillot Théâtre national de la Danse ; maisondelaculture Bourges, Scène nationale; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio/ministère de la Culture ; Théâtre la Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Les Scènes du Jura, Scène nationale; Arsenal – Cité musicale de Metz; Théâtre Garonne – Scène Européenne; La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau / soutien : Projet soutenu en production via le FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie (Théâtre la Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Théâtre Garonne – Scène Européenne; La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau) ; Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Zorongo est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Une création soutenue par la Région

Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs

Rhinocéros de Eugène Ionesco / mise en scène Bérangère Vantusso / adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey / avec Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle ou Mathieu Genet (en alternance), Tamara Lipszyc, Maïka Radigalès / collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda / assistanat à la mise en scène Pauline Rousseau / scénographie Cerise Guyon / création lumière Anne Vaglio / création musicale Antonin Leymarie / création son Grégoire Leymarie / costumes Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Elise Garraud / direction technique, régie générale et lumière Philippe Hariga / régie son Vincent Petruzzellis / régie plateau Léo Taulelle / construction décor Fabien Fischer, Maxime Klasen (la Boîte à Sel) / accessoires Sébastien Baille / avec la participation à la bande son Matthieu Ha (voix), GianI Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct) / administration, production Flavia Amarrurtu, avec le soutien de Véronique Atlan Fabre à la diffusion, et depuis février 2024 : Floriane Dané, directrice des productions du Théâtre Olympia - CDN de Tours / production Cie Trois-Six-trente, en collaboration avec Formart / production déléguée à partir du 1^{er} février 2024 : Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours / coproduction et résidence Théâtre de la Manufacture – CDN

de Nancy Lorraine, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine / coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille / avec le soutien de Malakoff scène nationale et de l'ENSAD Montpellier (École nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier) / crédit photo Ivan Boccara

3 Petites Fugues Mathématiques mise en scène et jeu Fabrice Groléat / accompagnement mise en scène Stéphanie Saint-Cyr Lariflette / photographie et vidéo Sandrine De Pas / production et régie de Tournée Lucie Ianno / création 2019 soutenue par le Département des Alpes de Haute-Provence dans le cadre d'un conventionnement / crédit photo Sandrine De Pas

Danse Macabre mise en scène de Vlad Troitskiy / auteurs et compositeurs : Natacha Charpe, Nataliya Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiya Melnyk, Ganna Nikitina et Vlad Troitskiy / avec les Dakh Daughters et Tetiana Troitska / traduction Irina Dmytrychyn / création lumière et régie lumière Astkhik Hryhorian/ régie générale et sonorisation de la création Damien Gallot / régie son Simon Auffret / régie plateau Simon Fouché / accessoires Rowland Buys / production déléguée Le Préau CDN

de Normandie-Vire / coproduction l'Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris ; Théâtre National de Strasbourg ; Le Théâtre de Vidy-Lausanne ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans avec La Fonderie, au Mans ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / création 2022 Le Préau CDN de Normandie-Vire / avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Fonderie, au Mans, du Dakh Theatre, Kyiv, Ukraine et de la SPEDIDAM (La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) / crédit photo Oleksandr Kosmach

FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000 création et interprétation Pamina de Coulon / création lumière : Alice Dussart / création décor : Pamina de Coulon, Alice Dussart / production BONNE AMBIANCE / diffusion Boom/Structur / coproduction Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Magasin des Horizons - Centre national d'art contemporain, Grenoble / soutien à la tournée fondation PRO HELVETIA / ce spectacle a fait partie de l'édition 2024 de la Sélection suisse en Avignon

L’Or Bleu mise en scène Edgar Alemany et Amandine Audinot / texte Edgar Alemany / assistanat à la mise en scène Baptiste Delon / avec Violaine Bougy, Lina Bouhours, Mathieu Fernandez, Bastien Girard,

Etienne Guillot, Leïla Mandelbrot, Véronique Mangenot, Ewen Marti, Chloé Louis, Victor Parente, Kate Ryan / musique et son Joan Bagès i Rubi / percussions Corentin Marillier / conception buffet Alice Kotoy / lumières Sandrine Sitter / régie son Floxel Barbelin / costumes Jasmine Comte / scénographie Aouregan Floch / avec la participation précieuse et essentielle des complices adultes et enfants qui rejoignent les aventures en cuisine et en chant / production L’Intercultural Performing Arts Company / coproduction Scènes et Territoires, les communautés de communes du Pays de Montmédy et de l’Ouest-Vosgien et du Théâtre Trait d’Union - La Scène / avec le soutien financier de la DRAC Grand-Est (aide à la création et projet innovant de territoire), de la Région Grand-Est (aide à l’émergence et projet innovant de territoire) et du Conseil Départemental des Vosges (aide à la création) / crédit photo Troupe IPAC

MU chorégraphe David Drouard / interprètes krumpers Ashley Biscette, Sara Tan, Léonie Mbaki - Anaïs Mauri, Shane Santanastasio, Michael Florestan, Hugo Maire, Germain Zambi / musique Alexandre Dai Castaing / costumes Cédric Tirado / conception lumières Jeronimo Roe, Shani Breton / scénographie lumière Jeronimo Roe, Shani Breton, David Drouard / construction de la scénographie lumière Simon Maurice, Philippe Drouard, Jeronimo Roe, Shani Breton / régie générale Kévin Poncelet / production D.A.D.R.Cie /

co-production et accueil en résidence CDCN La Briqueterie, L’Arsenal de Val de Rueil, Scène Nationale de Sète, Scène Nationale de Valence, Espace le Reflet à Saint Berthevin, Studio UMA, l’association Chantier / D.A.D.R.Cie est soutenue par L’Etat- Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval, l’ADAMI et la SPEDIDAM / crédit photo François Stemmer

Mycélium & Co. Guillaume Barborini, Anne Delrez ; Leon Ferrari ; Uriel Ladino Rojas ; Maria Laet ; Teresa Murak ; Ode au vivant : collectif composé de Ece Bal, Pauline Ruse Dumas, Pauline de Fontgalland,, Sergiu Ujvarosi, Joris Valenzuela, Les planquardée.es : composé.es de Jeanne Maugenre et Baptiste Thiebaud ; Eric Poitevin ; Jade Tang ; Maarten Vanden Eynde ; Jana Zelibska / équipe curatoriale : Béatrice Josse et Valentin Wattier / projet réalisé en partenariat avec Ecurey Pôle d’Avenir, le Vent des Forêts et le Musée barrois / le programme CURA est porté par le Centre National des Arts Plastiques et l’Association des Scènes Nationales / visuels p. 5 : Hylde Gallé photographie d’André Schaeffer 1910-1920, gravure d’un herbier conservé au Musée Barrois, th-9 / visuel p. 6 : photographie retouchée du site d’Ecurey



Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elle sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et parfois par des mécènes.



Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions : soutenir la création artistique, proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante, développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.



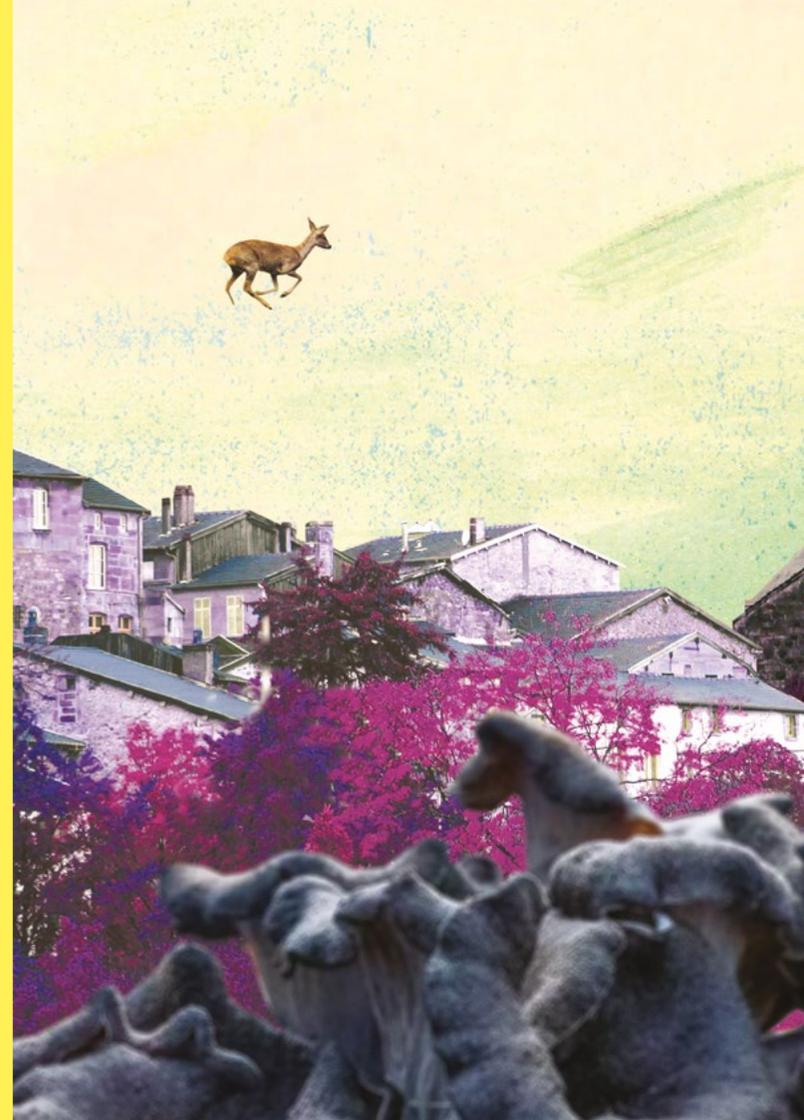
nos partenaires média



L'AGENDA



www.associationdesscenesnationales.fr
www.monenvoi.com
www.lagenda.com





Le Théâtre | 20 rue Theuriet 55000 Bar-le-Duc
03 29 79 73 47 | www.acb-scenenationale.org

